

# TÜRKİYE AŞILANIYOR!

Dünyayı sarsan korona virüsüne karşı başlatılan tarihin en büyük aşılama kampanyası Türkiye'de de başladı. 30 Aralık'ta Çin'den gelen Sinovac aşısı ilk olarak sağlık çalışanlarına yapılacak, daha sonra kademeli olarak uygulanacak. Vatandaşlar, e-nabız ve Merkezi Randevu Sisteminden aşı sırasının gelip gelmediğini öğrenip randevu alabilecek

● Sayfa 12'de



## 'Covid hukuku' ve davalar

» Avukat Uğur Kapıcıoğlu, "Ülkemizde bu konudaki düzenlemeler henüz ele alınmamış olsa da, pandemi sürecine paralel olarak 'Covid hukuku' kavramından bahsetmek mümkün olacak gibi..." diyor ● Sayfa 4'te



## Kız çocuklarının kulübü: Defnespor

» 2017 yılında kurulan Defnespor, çalışmalarını Bostancı'ya taşıdı. Yönetim Kurulu Başkanı Erdem Göktürk, kız çocuklarının desteklenmesi gerektiği bilinciyle yola çıktıklarını söylüyor ● Sayfa 13'te



## 40 bin filmlik arşiv Kadıköy'de

» Birbirinden değerli orijinal baskı 40 bin DVD filmin bulunduğu Kadıköy Film Kulübü'nde yerli ve yabancı tüm filmlere ulaşmak mümkün. Sinema tutkunlarının kayıtsız kalamadığı mağazada bir gün geçirdik ● Sayfa 7'de

## Kültür 'fizik' sevenlere

UĞUR VARDAN 7'de



## Bir sayfaya sığar mı?

MELTEM YILMAZKAYA 11'de



## Kadıköy'ün Kültür Atlası - 1

EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'te



## Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 98

VIRGINIA WOOLF 5'te



## Demiryollarının ilk kadın makinisti

TCDD'nin ilk kadın makinisti olan Seher Aksel ile mesleğe adım atma hikâyesini, erkeklerin egemen olduğu bu işte yaşadığı zorlukları ve verdiği mücadeleyi konuştuk. Aksel, geçmişi anlatırken "Çok yorucuydu ama bir o kadar da çok keyif alırdım" diyor

● Sayfa 3'te



## Tramvay yolunda

## altyapı çalışması

Moda Caddesi ve Mühürdar Caddesi arasında sürdürülen altyapı çalışmaları nedeniyle Kadıköy-Moda tramvayı seferlerine 24 Ocak tarihine kadar ara verildi. Kadıköy Belediyesi 11 Ocak tarihinden itibaren ücretsiz ring seferlerine başladı ● Sayfa 2'de

## Kış geldi, sokak hayvanlarına dikkat!

Havaların soğumasıyla birlikte Kadıköy Belediyesi, ilçedeki kedi evlerini yenilemeye başladı. Veteriner hekim Teoman Aslan, evde ve sokakta yaşayan hayvanların kış mevsimine nasıl hazırlanması gerektiğini anlattı ● Sayfa 10'da



## Ülkenin ilk vegan kasabası Moda'da

Türkiye'nin ilk vegan kasabası Limonita Moda'da açıldı. Ortaklardan Akın Yalçın, veganlığa dair bilinen yanlış bilgilere dikkat çekerken, Kadıköy ve Moda'yı "veganlığın kalesi" olarak gördüğünü söyledi ● Sayfa 11'de



# İstanbul'un gündemi: EKONOMİ VE KORONA

“İstanbul Barometresi” araştırmasının Aralık Raporu yayınlandı. İstanbulluların ev içi gündeminde ekonomik sorunlar ve Covid-19 ön plana çıktı

İstanbul Planlama Ajansı (İPA) İstanbul İstatistik Ofisi, İstanbul halkının ev içi gündeminde duygu durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok başlıkta İstanbul'un nabzını tutan, “İstanbul Barometresi Aralık 2020 Raporu”nu yayınladı. Rapor, 28 Aralık 2020 – 8 Ocak 2021 tarihleri arasında 827 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlandı. İstanbul İstatistik Ofisi'nin hazırladığı İstanbul Barometresi ile her ay, aynı temada sorular ile periyodik anketler yapılıyor. İstanbullunun sıcak gündem konularına dair düşünceleri, belediye hizmetlerine karşı farkındalığı ve tutumu analiz ediliyor. Aralık Raporu'nun sonuçları şöyle:

◆ **Ev içi gündem ekonomik sorunlar ve Covid-19**  
Evlere en çok ne konuştukları sorulan katılımcıların yüzde 37,4'ü, ekonomik sorunların, yüzde 35,9'u Covid-19'un, yüzde 6,7'si ise İstanbul'daki muhtemel su ve kuraklık sorununun konuşulduğunu belirtti. Kasım ayı ile karşılaştırıldığında, katılımcılar tarafından ekonomik sorunların daha çok ifade edildiği, Covid-19'un ise geçen aya göre ev içi gündemde daha az yer aldığı görüldü.

◆ **Barajlardaki su seviyesi gündeme girdi**  
Yüzde 59,4, İstanbul'daki baraj sularının kritik seviyeye inmesinin; yüzde 21,1, Covid-19'un ve yüzde 10,5 ise İBB'nin ücretsiz Anne Kart, üniversite öğrencilerine yardım ve Halk Süt dağıtımlarının Sayıştay tarafından mevzuata aykırı bulunmasını, Aralık ayının gündemi olarak gördüğünü söyledi.



İstanbul Barometresi, Aralık 2020 bilgilerine <https://istatistik.istanbul/> adresinden ulaşabilirsiniz.

◆ **Türkiye'nin gündemi asgari ücret ve aş**  
Türkiye'nin aralık ayı gündemi Covid-19, asgari ücret tartışmaları ve Türkiye'ye aşı getirme çalışmaları oldu. Katılımcıların yüzde 30,3'ü Covid-19'un, yüzde 25,4'ü asgari ücret tartışmalarının ve yüzde 23,1'i ise Türkiye'ye aşı getirme çalışmalarını dile getirdi.

◆ **Yüzde 40,1'i aş olmak istiyor**  
Katılımcıların yüzde 40,1'i, aşı olmak isterken bunların yüzde 61,1'i, en kısa sürede aşlanmak istediğini ifade etti. Türkiye'de aşı yaptırmamanın zorunlu olması durumunda hangi aşuyu tercih edecekleri sorulan katılımcıların yüzde 44,1'i, aşilar hakkında bilgi sahibi olmadığını belirtirken, yüzde 41,1'i ise Alman menşeli BioNtech aşısını tercih etmek istediğini açıkladı.

◆ **Asgari ücretin 3 bin-3 bin 500 TL olması istendi**  
İstanbul'da yaşayan bir vatandaşın asgari ücretinin kaç TL olması gerektiği yönündeki bir soruya, ka-

katılımcıların yüzde 47,9'u 3 bin -3 bin 500 TL, yüzde 21,9'u ise 3 bin 500-4 bin TL arasında olması gerektiğini kaydetti. İBB'nin kendi bünyesinde çalışanlar için belirlediği asgari ücret tutarı olan 3 bin 100 TL katılımcıların yüzde 83,3'ü tarafından desteklendi.

◆ **En önemli üç sorun deprem, ekonomik sorunlar ve ulaşım**

“Sizce İstanbul'un en önemli sorunu nedir?” sorusuna, yüzde 51,8'i, olası İstanbul depremi, yüzde 47,9'u, ekonomik sorunlar, yüzde 40,9'u, ulaşım yanıtını verdi. Kasım ayına göre olası İstanbul depremi ve ekonomik sorunların oranı azalırken, ulaşımın oranı artsa da ilk üç sıralaması değişmedi.

◆ **2021'de beklenen hizmetler, sosyal yardım, ulaşım hizmetleri, depremle mücadele**  
Katılımcılara göre 2021 yılında İBB'den beklenen en önemli üç hizmet, sosyal yardımlar (yüzde 44,1), ulaşım hizmetleri (yüzde 37,4) ve depremle mücadele (yüzde 26,6) oldu.

◆ **Yüzde 78,8 ilerde suya erişimin zorlaşacağını düşünüyor**

İstanbul barajlarındaki doluluk oranının düşmesiyle ilişkili olarak katılımcılara ilerleyen dönemde suya erişimin zorlaşacağını düşünüp düşünmedikleri soruldu. Katılımcıların yüzde 78,8'i zorlaşacağını düşündüğünü belirtti. Katılımcıların yüzde 93'ünün su tasarrufu yaptığı öğrenildi. Su tasarrufu için en çok yapılanlar arasında yüzde 71,9 ile diş fırçaların suyu boşa akıtmamak, yüzde 68,4 ile bulaşık ve çamaşır makinesini dolmadan çalıştırmamak yer aldı.

◆ **Yüzde 45,3 yaz-kış saati uygulamasına önem veriyor**

Katılımcılara 2017 yılı öncesine kadar uygulanan ikili saat sistemi hakkındaki görüşleri soruldu. Yüzde 45,3 ikili saat sisteminin uygulanmasını, yüzde 39,8 sabit yaz sisteminin uygulanmasını istediğini belirtti. Yüzde 14,9, bu konu hakkında görüş bilmedi.



**Moda tramvayına TADILAT MOLASI**

Kadıköy- Moda tramvayı seferleri, güzergâhta yapılan altyapı çalışmaları nedeniyle 24 Ocak tarihine kadar durduruldu. Kadıköy Belediyesi ücretsiz olarak ring seferleri düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü tarafından Kadıköy-Moda tramvay hattı güzergâhında yapılan drenaj, kaldırım ve çevre düzenleme çalışmaları Cem Sokak ve Rıza Paşa Sokak'ta başladı.

Moda Caddesi ve Mühürdar Caddesi arasında sürdürülen çalışmalar nedeniyle 24 Ocak tarihine kadar Kadıköy-Moda tramvayı seferlerine ara verildi. Kadıköy Belediyesi 11 Ocak tarihinden itibaren, tramvayla aynı sefer saatlerinde, yolun uygunluğuna göre aynı rota üzerinden, olmayan noktalarda ise en yakın noktadan geçen bir rotada ücretsiz ring seferleri düzenliyor. Ring seferleri, aynı tramvay seferlerinde olduğu

gibi, hafta içi sabah 06.55'ten saat 21.00'e kadar devam ediyor. Sokağa çıkma kısıtlaması nedeniyle hafta sonu seferleri yapılamıyor. Çalışmaların tamamlanması ile Kadıköy-Moda tramvayı çalışmasına daha güvenli ve konforlu bir şekilde devam edecek. Hava koşulları nedeniyle çalışma programında bir aksaklık yaşanması durumunda çalışma ile ilgili süreç kamuoyuna duyurulacak. 2,6 kilometre uzunluğundaki Kadıköy - Moda tramvay hattında 10 istasyon bulunuyor. Kadıköy Meydanı'ndan başlayan tramvay yolu, Bahariye Caddesi'ne ve Moda'ya ulaştıktan sonra tekrar Kadıköy Meydanı'na geri dönüyor.

## BAK Kadıköy'den online



**Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, pandemi nedeniyle eğitimlerine online olarak devam ediyor**

Kozyatağı'nda bulunan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkında, Kadıköy Belediyesi'nin afetler konusunda deneyimli uzman ekibi Kentel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) tarafından parkta yer alan deprem deneyim odası, 5 boyutlu sinema, açık alanda yapılan tatbikatlarla kişi ve kurumlara düzenli olarak afet eğitimleri veriliyordu. BAK Kadıköy ekibi, pandemiye yüz yüze eğitimlerin aksaması nedeniyle, “Temel Afet Bilinci Eğitimi”ni online olarak sürdürüyor. Boğaziçi Üniversitesi, Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü, Afete

Hazırlık Eğitim birimi tarafından hazırlanan “Temel Afet Bilinci” eğitiminde afet öncesinde, sırasında ve sonrasında neler yapılması gerektiğine ilişkin temel bilgiler veriliyor. Ülkemizin karşılaştığı en büyük sorunlardan biri olan depremin nasıl oluştuğu, ülkemizde meydana gelmiş depremler, depremin tehlike ve riskleri, aile afete hazırlık planı, yapısal olmayan tehlikeler ve bu risklerin azaltılması gerektiği anlatılıyor. Eğitimde sarsıntı sırasında nasıl davranılması gerektiği, deprem sonrası karşılaşılabilecek tehlikeler için alınacak önlemlerle ilgili de detaylı bilgiler paylaşılıyor. Üç farklı program olarak hazırlanan eğitimlerin süresi 1,5 saat ile 3,5 saat arasında değişiyor. Eğitime katılmak isteyenler <https://afet.kadikoy.bel.tr/egitimler/temel-afet-bilinci-egitimi-tab> adresinden kayıt olabilirler.



### Böcekli Camii'nde temizlik

Kadıköy Belediyesi ekipleri, Tüccarbaşı-Böcekli Camii hocası Yunus Emirhan Kılıç'ın talebi üzerine camide detaylı bir temizlik yaptı. Kılıç, “Çok kısa bir süre zarfında talebimize olumlu cevap verip cefakâr personelleriyle camimizi temizlediler. Bundan dolayı sayın başkanımıza ve çalışma arkadaşlarına çok teşekkür ediyorum.” dedi.

## BAŞKAN ODABAŞI'NDAN MUHTAR AKSU'YA ZİYARET

**Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, polislerce evi basılan Muhtar Sultan Aksu Kütük'e geçmiş olsun ziyaretinde bulundu**

Boğaziçi Üniversitesi'ne yeni atanan rektörle ilgili protestoya katılanlara yönelik gözaltılarda, Yeldeğirmeni (Rasimpaşa) Mahallesi'nin muhtarı Sultan Aksu Kütük'ün evi basıldı. Aksu'nun muhtar olmasının anlaşılmasının ardından, polisler özür dileyerek



evden ayrıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Rasimpaşa Muhtarı Sultan Aksu Kütük'e geçmiş olsun ziyaretinde bulundu. Sabah 06.00 sularında eşi ve çocuğu ile kaldığı eve gerçekleşen baskınla ilgili yaşadığı şoku anlatan Aksu, en büyük üzüntüsünün 7 yaşındaki kızının olanlara tanıklık etmesi olduğunu ifade etti. Ziyaret sırasında İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da Sultan Aksu'yu telefonla arayarak geçmiş olsun dilekelerini ilettili. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Aksu'nun yaşadığı mağduriyetten duyduğu üzüntüyü dile getirerek, muhtarların yanında olduklarını belirtti.

Ayrıca KaDer Genel Merkez Başkanı Nuray Karaoğlu ve Kadıköy KaDer Başkanı Sabiha Çarmıklı ile yönetim kurulundan İlkay Akartuna da Rasimpaşa Muhtarı Sultan Aksu'ya geçmiş olsun ziyaretinde bulundu.



# DEMİRYOLLARINDA

## BİR ÖNCÜ

TCDD bünyesinde "ilk kadın makinist" unvanına sahip olan demiryolu emekçisi Seher Aksel, "Atölyede kadınlar için ayrı bir tuvalet olması için mücadele ettim ama 20 yıl sonra ancak ayrı bir tuvalet yapıldı. O yıllarda tren atölyeleri askerlik ortamı gibiydi" diyor

● Erhan DEMİRTAS

**I**BB Başkanı Ekrem İmamoğlu geçtiğimiz günlerde, İngiltere'nin köklü gazetesi The Guardian'da çıkan "Moskova Metrosu modern tarihin ilk kadın tren sürücülerini işe aldı" başlıklı habere atıf yaparak Twitter hesabından şu paylaşımı yaptı: "Moskova Metrosu'nda tarihinde ilk kez kadın tren sürücülerini görev başlıyoruz. İlk kadın sürücünün 1988'de görev başladığı İstanbul'da 30 Haziran 2019'a kadar 14 olan sayı, 1,5 yılda hızla yükseldi. Kısa sürede kadın metro sürücüsü sayımız 126 olacak."



Sosyal medyada kadın makinistlerden söz açılınca Haydarpaşa Dayanışması üyesi Tuğay Kartal da tarihin tozlu raflarında yer alan birkaç bilgiyi takipçileriyle paylaştı. Kartal paylaşımında, "TCDD'nin ilk kadın makinisti" olarak kayıtlara geçen Seher Aksel'i işaret etti. Tüm bunların üzerine, Seher Aksel ile tarihi garın önünde buluştu ve Haydarpaşa Garı'ndan, makinistlikten, demiryollarında kadın çalışan olmaktan ve daha birçok şeyden konuştuk.

Demiryolculuk, erkeklerin egemen olduğu bir meslek grubu olarak bilinir. Bu nedenle uzun yıllar boyunca kadınlar daha çok büro hizmetlerinde istihdam edilmiş. Ancak, Avrupa'da İkinci Dünya Savaşı sonrası erkek nüfusunun azalması nedeniyle özellikle doğu bloku ülkelerinde demiryollarında makasçı, kondüktör, revizör gibi mesleklerde kadınlara görevler verilmiş. Türkiye'de de teknik personel olarak olmasa da yönetici pozisyonunda birçok kadın demiryolu mesleğini icra etmiş.

### MÜCADELE YILLARI

1989 yılında Haydarpaşa Garı'nda işe başlayan ve üç yıl boyunca makinistlik yapan Seher Aksel, demiryollarında erkek egemen anlayışı kıran ilk kadın sayılabilir. Aksel, Yıldız Teknik Üniversitesi Demiryolu İnşaat ve İşletmeciliği Meslek Yüksek Okulu Cer Bölümü'nden 1989 yılında mezun olduktan sonra Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryollarında işe başlamış. Teknik konulara merakı onu makinist olmaya yönlendirmiş ve bu isteği o yıllarda TCDD tarafından kabul edilmiş. Dizel makine yardımcı ma-



Seher Aksel, 1990 yılında başladığı makinistlik görevini üç yıl boyunca sürdürdü



Aksel, iş arkadaşlarıyla birlikte yük treninde (1991)



Seher Aksel, mesleki eğitim sınıfındaki arkadaşlarıyla birlikte (1990)



kinistliği ve manevra makinistliği kurslarına katılan Aksel, bu kursları başarı ile tamamlamış. Üç ay boyunca stajyer olarak çalışan Aksel, stajını tamamladıktan sonra sorumlu makinist olarak göreve başlamış.

Ancak dönemin çalışma koşulları erkekler için düzenlendiği için birçok şeyle mücadele etmek zorunda kalmış. Aksel o yılları şöyle anlatıyor: "Ben atölyede kadınlar için ayrı bir tuvalet olması için mücadele ettim. Ama 20 yıl sonra ancak kadınlar için ayrı bir tuvalet yapıldı. Soyunma dolapları da yan yanaydı. Onlarca erkeğin arasında tek bir kadın bendim. Erkeklerin duş alacağı alanlar vardı ama benim için bir alan yoktu. Bu yüzden duş almadan, elbiselerimi değiştirmeden eve giderdim."

### "ESKİŞEHİR'E GİTMEK İSTEDİM"

Göreve başladığı o yıllarda tren atölyelerini "askerlik ortamı gibiydi" diye tanımlayan Aksel, katı kuralların olduğu ve kadınların kendine yer açmak için mücadele etmek zorunda kaldığı bu alanı şöyle ifade ediyor: "1990 yılının sonlarında ilk seferimi yaptım. İşletmecilik anlamında kadın makiniste alışık olmadıkları için mesela Eskişehir'e giden treni kullanamadım. Eğer bana o seferi verselerdi bir de kalacak yer ayarlamaları gerekiyordu. Bütün bunlar karşılanmadığı için daha çok kısa mesafe dediğimiz yük trenlerini kullandım. Haydarpaşa'dan Dil İskelesi'ne günlük olarak gider gelirdik. Benim o zaman hayalim Eskişehir'e yük trenini götürmekti. Ama bunu kabul etmediler. Bunu sadece idareciler değil beraber çalıştığımız erkek makinist arkadaşlarımız da istemiyordu."

### "ÖĞRETMEN DE Mİ OLAMADIN?"

Demiryollarında o yıllarda "kadın makinist" imajı için şu ifadeler yer verilmiş: "DDY Yüksekokulu mezunu 21 yaşındaki Seher Aytay, 'Çocukluğumda trenle oynamayı, daha doğrusu trencilik oyununu severdim. İşte şimdi gerçeğe trende iş başındayım. İşimi seviyorum, ileride evlensem bile tren makinistliğini bırakmam. Bu işten emekli olurum. Pek çok arkadaşım tutkusu otomobil, benim de merakım tren."

Aksel o yıllarda "ileride evlensem bile tren makinistliğini bırakmam" demesine rağmen üç yılın ardından makinistliği bırakmak zorunda kalmış. "Bu süreç içerisinde çok fazla yorulduğum" diyen Aksel, makinistliği neden bıraktığını şu sözlerle anlatıyor: "Eşim de Haydarpaşa Garı'nda makinistti. Evlenmeye karar verdiğimizde ikimizin de makinist olarak devam edemeyeceğimize karar verdik. Ama tek sebep bu değildi. Bu süreç içerisinde çok fazla yorulduğum. 'Acaba bu iş bana göre mi' diye soruyordum. Erkek makinistlerle maaşlarımız eşitti ancak gördüğümüz muamele eşit değildi. Bu işi kadınlar yapar bu işi erkekler yapar algısı aşılamadı. Ben uzun süre kurum içerisindeki zihniyetle mücadele etmek zorunda kaldım. 'Ne için var kızım senin burada?' 'Öğretmen de mi olamadın, hemşire de mi olamadın?' diyen anlayışla çok fazla karşılaştım. Makinistliği bıraktıktan sonra bir süre atölyede çalıştım. Şu an Cer servisinde çalışıyorum."



Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

**Verilen hizmetler:**

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

**Hizmet Grubu:**

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

### MENEMENİN TADI

"Bazen keşke makinist olarak devam etseydim" sözleriyle mesleğine bağlılığını ifade eden Aksel, "Makinistlik yaptığım dönemde gece servisinde de çalıştım. Çok yorucuydu ama bir o kadar da çok keyif alırdım. Manevra ekibi dediğimiz bir grup vardır. Trenin uzunluğuna göre birçok kişi çalışırdı bu ekilde. Duvar dibinde sedirler vardı ve dinleneceğimiz zaman sedirlerin üzerinde oturur dinlenirdik. Yemek saatinde çay demler, bir de çoğu zaman menemen yapardık. Ben o ortamın samimiyetini büroda bulamadım. Çünkü herkes birbirinden sorumluydu. Daha kolektif bir ortam vardı sanırım. O yılları hatırlarken çayın ve menemenin tadını hala alırım." diyor.



### "EVİMDEN ATILMIŞ GİBİYİM"

Öğrencilik yıllarında uygulamalı dersleri Haydarpaşa Garı'nda gördüğü ve sonrasında burada staj yaptığı için Aksel için tarihi garın özel bir anlamı var. "Haydarpaşa benim için bir okuldu." diyen Aksel, gar için isteklerini şöyle ifade ediyor: "Öğrenciliğimin büyük bir kısmını burada geçtim. Şu an burası tadilatla olduğu için son 3-4 aydır Sirkeci'de çalışıyorum. Deyim yerindeyse evimden atılmış gibi hissediyorum. Öğrencilik döneminde burada o kadar zaman geçirdim ki işe başladığımda birçok kişi 'senin okulun bitmedi mi ne işin var hala burada' diyorlardı. Haydarpaşa Garı'nda gecenin yarısında bile hayat vardı. Garlar şehrin göbeğinde olmalı. Gecinlikle trenler buraya gelmeli. Sadece gar değil liman da tekrar eski günlerine dönmeli."



Av. Uğur Kapıcıoğlu, "Kendisine Covid bulaştırıldığını iddia edenler başsavcılıklara müracaat edebilir ancak virüsün, şikâyet ettiği kişiden mi yoksa başka bir yoldan mı bulaşmış olduğunu ispat etmek zorunda" diyor

● Gökçe UYGUN

**D**iyelim ki birisi size 'kasten' Covid bulaştırdı. Dava hakkınız var mı? İşçi işyerinde, müşteri mağazada korona kapıtığını iddia ediyor. İddiasını ispatlamak zorunda mı? İşverene/mağazaya dava açabilir mi? Dava nasıl görülür? Bu durumların emsali var mı?

'Covid hukuku'na dair merak edilenleri, İstanbul Barosu'na bağlı serbest avukatlık yapan, aynı zamanda Çolak & Kapıcıoğlu Hukuk ve Danışmanlık Ofisi'nin kurucu ortağı Av. Uğur Kapıcıoğlu'na sorduk.

● **Bir COVID-19 hastası, bile bile başka birine virüs bulaştırırsa bu konu yargıya intikal eder mi?**

Yargıya intikal şikâyet veya ihbar vasıtasıyla mümkün. Bir Covid hastasının, hastalığını 'bile bile' başka birine bulaştırması halinde, Türk Ceza Kanunu uyarınca "kasten yaralama" veya "kasten öldürme" suçlarından dolayı sorumluluğu doğabilir. Kasten öldürme, suç tipi olarak şikâyete bağlı olmadığından, ilgili makamlara ihbar edilebilir. Kasten yaralama suçu ise şikâyete tabi. Sorunuzun cevabı evet. Ancak bir kişinin ihbarı/şikâyeti ile yargıya intikal edebileceğini söylemekte fayda var.

● **Covid bulaştırılan kişi, dava açabilir mi?**

Elbette, kendisine Covid bulaştırıldığı iddiasında olan herkes başsavcılıklara müracaat edebilir. Eğer maddi/manevi bir zarara uğradığı düşüncesinde ise, hukuk mahkemelerinde maddi/manevi tazminat davası da açabilir. Teorik olarak mümkün. Ancak, virüsün kendisine, şikâyet etmiş olduğu kişi tarafından mı yoksa başka bir yoldan mı bulaşmış bulaşmadığı hususunun ispatında problem yaşanabilir. İddia eden, iddiasını ispat etmekle mükelleftir.

● **"YAKINLARI DA ŞİKÂYET EDEBİLİR"**

● **Covid bulaştırılan kişi vefat ederse, yakınları dava açabilir mi?**

Vefat eden kişinin yakınları, vefat eden şahsın biri/birileri tarafından Covid virüsünün bulaştırılması neticesinde öldürüldüğü kanaatlenirse, bu durumu ilgili makamlara ihbar edebilirler. Yürütülen soruşturma akabinde bulaştırılan kişi/kişilere bir kamu davası açılırsa da bu davada taraf sıfatı kazanabilir, davayı takip edebilirler.

● **Eğer dava açılırsa, mahkeme virüsün 'kasten bulaştırılıp bulaştırılmadığını' nasıl tespit eder?**

Kast; failin yaptığı hareketin neticesini bilmesi ve bu neticenin meydana gelmesini istemesidir. Fail gerekli dikkat ve özen yükümlülüğüne aykırı davranıyor, neticenin gerçekleşmesini istemiyor/neticeyi öngörmiyorsa burada da taksirin varlığından söz edebiliriz. Bu ayırım suçun manevi unsurunu oluşturur. Kendisine dosya intikal eden yargı makamı, suçun kasten mi yoksa taksirle mi işlendiği hususunu, dosyanın muhteviyatında bulunan bilgilere göre; olayın evveliyatı, gerçekleşme biçimi, mağdur ile suç işlediği iddiasında bulunan kişi arasındaki ilişki vb. hususlara bakarak, bu hususları incelerken de devletin ilgili kurumlarından yardım olarak tespit edebilir. Covid-19 özelindeki iddiaların ispatının zor olabileceğinin altını da çizelim.

● **HÜKÜMETE DAVA AÇANLAR...**

● **Bu konuda Türkiye'de ve dünyada emsal davalar var mı?**

Ülkemizde bu konuyla ilgili herhangi bir dava medyaya yansımada. Yargıtay'ın da bu konuyla alakalı henüz bir kararı yok. Fakat kişiler arasında olmasa da Çin hükümetine, Covid-19'a ilişkin gerekli tedbirleri zamanında almadığı, Dünya Sağlık Örgütü'nü bilgilendirmediği iddialarıyla birçok tazminat davası açıldı. Ayrıca İtalya'da yaklaşık 500 Covid mağduru da yetkililerin ihmalkârlık yaptığı gerekçesiyle hükümete tazminat davaları açtı.


● **Peki bir çalışan işyerinde veyahut bir müşteri bir mağazada Covid kaparsa, bunu nasıl anlayabilir/ispatlayabilir?**

Covid virüsüne yakalanan çalışan veya müşteri, hastalığı bahse konu işyerinden kapmış olduğu iddiasındaysa; işyerinde gerekli tedbirlerin alınmadığına veya işyeri çalışanlarının ya da sair bir sebeple o işyerine girip çıkan kişilerin korona virüslü olup olmadığına göre iddiasını destekler emareler bulabilir. Şayet gerekli tedbirler alınmadığına ve/veya işyeri dahilinde koronavirüslü bir çalışan olmasına rağmen alınması gereken aksiyonların alınmadığına dair bir tanık da bulunuyorsa, iddianın kuvvetlenmesi mümkün. Ancak sübuta ermesi (ispatı) zor olabilir.

● **"ÇALIŞAN İŞYERİNE DAVA AÇABİLİR"**

● **Bu kişi işyerine/mağazaya dava açabilir yani, öyle mi?**

Evet. İşverenin koronavirüse ilişkin gerekli tedbirleri almaması halinde çalışanda virüse dayalı olarak bir malullük durumu vuku bulursa ve bu durumda işverenin ağır kusurlu olduğu ispat edilebilirse, İş Mahkemesi'nde meslek hastalığına dayalı olarak tazminat davası açmak mümkün. Aynı şekilde işverenin gerekli önlemleri almadığı, ağır kusurlu olduğu halde müşteri de işverenden şikâyetçi olabilir, tazminat davası açabilir, durumu Sosyal Güvenlik Kurumuna ihbar edebilir.



**GEREKLİ TELEFONLAR!**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu.....	345 42 62

**ACİL**

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

**HASTANELER**

Göztepe Eğt. ve Araştırma.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11



**Hüseyin KALAYCI**  
0532 613 3158

**KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA**

• Ahşap Çatı	• Metal	• Osb
• Çelik	• Kiremit	• Isı Yalıtım
• Konstrüksiyon	• Galvaniz	• Flişkobit
• Kenet Çatı	• Çinko	• Membran
• Kaplama	• Bakır	• Sürme
• Sandviç Panel	• Kurşun	• İzolasyon
• Atermit	• Pimaş	• Temel
• Kiremit		• Boşçılama

kalaycioglucati@gmail.com

# Mühendis ve mimarlar EN KÖTÜLERİ SEÇTİ

Mühendis Mimar Ağı, geçen yılın en kötü işverenlerini seçti. Büyük ödül (!) Şanlıurfa Siverek Müftülüğü'ne verildi

Mühendis Mimar Ağı (Mumia), 2018'den bu yana sadece mühendis-mimar-plancıların değil, tüm sınıf arkadaşlarının haklarını korumak için, alışılmışın dışında bir dil ve yöntem kullanmaya çalışıyor.

Mumia ekibi, iki yıldır "yılın en kötü iş ilanı ve yılın en kötülerini yarışması" düzenliyor.

2019 yılının sonuna doğru sitedeki kullanıcılarından birinin yaptığı öneri üzerine başlayan yarışma, "2019'un en kötü iş ilanları" formatıyla düzenlendi. Buradaki amaç ülkedeki mühendis, mimar ve şehir plancısı sınıf arkadaşlarının, gerek yeni mezun gerekse tecrübeli olarak iş ararken veya çalışırken yaşadığı haksızlıkları dile getirip, bu firmaları veya işverenleri ortaya çıkarmak.

Bu sayede bu firmaların veya işverenlerin de bir daha bu haksızlıkları yapmasını önlemek.

Mumia ekibi, "Kullanıcı isimleri, haber girişleri vb. anonim bir şekilde yayınlanıyor. Bu yarışmalarda işverenlerin veya firmaların özellikle gizlenmemiş olmasına önem veriyoruz. Bu sayede son 2 yıldır bazı firmaların kariyer.net vb. siteden ilanları kaldırdığı ve

bu firmaların açıklama yapmak zorunda kaldığı durumlar yaşandı. Yani özetle, açık açık işsiz ve çalışanın yanında, patronun karşısında olduğumuzu söylemekten çekinmiyoruz."

**45 KÖTÜ İŞVEREN**

"2019'da en kötü iş ilanı ile başlattığımız yarışmayı bu senenin sadece en kötü iş ilanlarını değil, en kötü işverenlerini, iş yerlerini ve pandemi fırsatçıların da yarıştırdık ve maalesef ön elemelerde tacizcilerden katiline, aç gözlülükten cin-siyetçisine, 45 işveren kötülükte birbiriyle yarıştı" diyen ekip, "2020'ninEnKötüleri" yarışmasının kazananın ise Siverek Müftülüğü olduğunu açıkladı. Siverek'te çalışan imam Osman Çilenti, usulsüzlüğe ses çıkarmasına ceza olarak Covid-19 sebebiyle hayatını kaybeden bir insanın cenazesini ekipmansız yıkamaya zorlanmış, sonrasında da korona nedeniyle hayatını kaybetmişti. Mumia ekibi buna sebep olan Şanlıurfa Siverek Müftülüğü'ni 2020'nin en kötüsü olarak belirledi.



**ÖZEL ÖDÜL SAĞLIK BAKANLIĞI'NA**

Mumia ekibi, listedeki 46. adayı da şöyle açıkladı "Bir adayımız vardı ki, 2020'nin açık ara en kötüsü olduğunu düşündüğümüz için kendilerini yarışmaya dahil etmedik. Covid-19 pandemisinin en büyük mağdurları, istifa haklarını, izinlerini, ek ödemelerini alamayan; sadece özveriyle mesleklerini ifa etmelerinin bedelini hayatlarıyla ödeyen sınıf arkadaşlarımız, sağlık çalışanları arasında 'mumia özel ödülü' Sağlık Bakanlığı'na gitti. Başta hayatını kaybetme pahasına halk sağlığı için canından olan sağlık çalışanları olmak üzere, tüm sağlık çalışanlarımıza saygı, Sağlık Bakanlığı'na teessüflerimizle ödülleri yarışma finalinde taktim ettik."



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 98

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Virginia Woolf ile devam ediyor.

### KENDİNE AIT BİR ODA

Akşam eve elimde önemli bir açıklamayla, hakiki bir olguyla dönmemiş olmak umut kırıcıydı. Kadınlar erkeklerden daha yoksuldu, çünkü – filan falan. Belki de artık gerçeğin peşinde koşmaktan vazgeçip başıma lav kadar yakıp kavurucu, bulaşık suyu kadar bulanık bir sel halinde fikirlerin yağmasına razı olmuştum. Perdeleri kapatmak daha iyiydi, dikkatimizi dağıtacak şeyleri dışarda bırakmak, lambayı yakmak, araştırmayı daraltmak ve fikirleri değil de gerçekleri kayda geçiren tarihten, kadınların, bütün çağlar boyunca değil de İngiltere’de, örneğin Kraliçe Elizabeth döneminde hangi koşullarda yaşadıklarını anlatmasını istemek daha iyi olacaktı.

Görünüşe göre her iki erkektekilerinden birinin elinden şiir ya da sone yazmak gelirken neden hiçbir kadının edebiyatın o olağanüstü türünde tek bir kelime bile yazmadığı bugüne dek yanıtı bulunamamış bir muammadır. Kadınlar nasıl koşullarda yaşadılar, diye sordum kendime; çünkü kurmaca yazı, yani imgelemin ürünü olan bir çalışma, çakıl taşı gibi atılmaz yere, bilimsel öyle olabilir; kurmaca, örümcek ağı gibidir, çok hafif de olsa yine de dört bir köşesinden hayata tutunur. Çoğunlukla pek fark edilmez bu tutunuş; Shakespeare’in oyunları örneğin, o köşelerde kendiliklerinden asılı gibidirler. Ama örümcek ağını kenara çekince, ağ kenarından takılı kalıp, ortasından yırtılınca, bu ağların soyut varlıklar tarafından havada örülmediğini, acı çeken insanlar tarafından yapıldığını, sağlık ve para ve içinde yaşadığımız evler gibi somut şeylere bağlı olduklarını hatırlarız. (Syf 48-49)

(...)

Kadınların Elizabeth döneminde neden şiir yazmadıklarını soruyorum ancak nasıl bir eğitim aldıklarını bilemiyorum; yazı yazmak öğretiliyor muydu onlara; kendilerine ait bir oturma odaları var mıydı; yirmi bir yaşına gelmeden kaç kadın çocuk doğuruyordu; kısacası sabahın sekizinden akşamın sekizine kadar ne yapıyorlardı. Görünüşe bakılırsa paraları yoktu; Profesör Trevelyan’a göre, çocukluktan çıkmadan, on beşinde ya da on altısında, hoşlansalar da hoşlanmasalar da evlendiriliyorlardı. Bunları gördükten sonra, içlerinden birinin ansızın Shakespeare’in oyunlarını yazmasının son derece garip olacağına karar verdim ve artık hayatta olmayan o yaşlı beyefendiyi düşündüm, sanırım piskoposlu, geçmişteki, şimdiki ya da gelecekteki hiçbir kadının Shakespeare’in yeteneğine sahip olamayacağını söylemişti. Bu konuda gazetelere yazılar göndermişti. Bilgi almak için kendisine başvuran bir hanıma, bir tür ruha sahip olsalar bile kedilerin cennete gitmediklerini söylemişti. Şu yaşlı beyefendiler insanı fazla düşünmekten nasıl da kurtarıyorlardı! Onlar yaklaşıncaya cehaletin sınırları nasıl da geriliyordu! Kediler cennete gitmez. Kadınlar Shakespeare’in oyunlarını yazamaz.

Böyle de olsa, rafta duran Shakespeare’in eserlerine bakarken elimde olmadan piskoposun en azından bu konuda haklı olduğunu düşündüm; bir kadının Shakespeare’in yaşadığı çağda Shakespeare’in oyunlarını yazması kesinlikle ve asla mümkün olmazdı. Gerçeklere ulaşmak pek zor olduğundan, hayal kuralım ve diyelim ki Shakespeare’in çok yetenekli bir kızkardeşi vardı, adı da Judith’ti. Çok muhtemeldir ki Shakespeare ortaokula gitmişti –annesine para kalmıştı–, orada Latince–Ovid, Vergilius ve Horace–, ayrıca gramerin ve mantığın esaslarını öğrenmişti. Yaramaz bir çocuk olduğunu biliyordu, tavşan avlar, belki geyik de vururdu ve çok genç yaşta yöredeki kadınlardan biriyle evlenmişti, kadın da ona yakışık almayacak kadar kısa bir sürede bir çocuk doğurmuştu. Bu çılgınlığın arkasından, şansını aramak için Londra’ya gitmişti. Anlaşıldığına göre tiyatrodan anlıyordu; işe sahne kapı-

### VIRGINIA WOOLF

25 Ocak 1882– 28 Mart 1941

20. yüzyılın ve feminist edebiyatın en önemli yazarlarından olan Virginia Woolf 1882’de Londra’da doğdu. Hiç okula gitmeyen yazar, editör, eleştirmen ve biyografi yazarı olan babasının kütüphanesi sayesinde kendini geliştirme olanağı buldu. Özel öğretmenlerden Latince ve Yunanca dersleri aldı. 13 yaşında annesini grip nedeniyle kaybetti. 1904’te babasını da kaybeden yazar 1912 yılında Leonard Woolf ile evlendi. Çocukken yazar olmaya karar veren Woolf, profesyonel anlamda yazmaya 1905 yılında başladı. Çeşitli dergi ve gazetelerde eleştiriler de ya-

sında nöbet tutarak başladı. Çok geçmeden tiyatrodan bir iş buldu, başarılı bir oyuncu oldu, hayatın içinde yaşamaya başladı, herkesle tanışıyor, herkesi tanıyor, sanatını sofralarda icra ediyor, yaratıcılığını sokaklarda uyguluyor, hatta kraliçenin sarayına bile girebiliyordu. Olağanüstü yetenekli kızkardeşinin de o arada evde kaldığını varsayalım. O da ağabeyi kadar maceraperest, hayalperestti ve dünyayı görmeye can atıyordu. Ama okula gönderilmemişti. Dilbilgisi ve mantık öğrenme şansı yoktu, nerede kalmış Horace ve Vergilius okuması. Ara sıra eline bir kitap alır, belki de ağabeyinin kitaplarından birini, ve birkaç sayfa okurdu. Ama sonra annesiyle babası gelir, çorapları yamamasını, ya da ocakta pişen yahniye bakımını, kitaplarla kâğıtlarla oyalanmamasını söylerlerdi. Kesin ama nazik konuşurlardı, çünkü bir kadının hayatının hangi koşullar altında geçtiğini bilen ve kızlarını seven düzgün insanlardı – gerçekten de büyük olasılıkla babasının gözbebeği idi kız. Belki de elma deposunda gizli gizli birkaç

zan Woolf’un ilk kitabı olan "The Voyage Out (Dışa Yolculuk)" 1915’te yayımlandı. 1919’da yayımlanan "Gece ve Gündüz" kitabıyla kadın hakları, sınıfsal farklılıklar, aşk, özgürlük gibi meseleleri karakterlerin yaşamları aracılığıyla anlattı. 1925 yılında okuyucularla buluşan "Mrs. Dalloway" bilinç akışı tekniğinin en başarılı örneği oldu. 1929’da "Kendine Ait bir Oda" kitabı yayımlandı. Kadınların yazarlık veya başka mesleklerde söz sahibi olabilmeleri için kendilerine ait bir oda-



ya ve bir gelire sahip olmaları gerektiğini anlatan kitap bir başyapıt olarak nitelendirildi.

Kitapları elliden fazla dile çevrilen Virginia Woolf, 28 Mart 1941’de evlerinin yakınlarındaki bir nehre atlayarak yaşamına son verdi. Feminist literatürde oldukça değerli bir yere sahip yazarlardan biri olan Virginia Woolf’un "Kırmızı Kedi Yayınları" tarafından okurla buluşturulan "Kendine Ait Bir Oda" kitabından birkaç bölümü okurlarımızla paylaşıyoruz.

dı bunu söylerken. Nasıl itaat etmesindi babasına? Kalbini nasıl kırsındı? Ama yeteneği zorluyordu onu, bu yüzden işe girişti. Nesi varsa küçük bir çukun yaptı, bir yaz gecesi ipe penceresinden aşağı indi ve Londra’nın yolunu tuttu. On yedisine bile basmamıştı. Çalılarda şakıyan kuşlar ondan daha ahenkli değildiler. Çabucak hayal kurabiliyordu, tıpkı ağabeyi gibi o da sözcükleri ezgiye dönüştürüyorlardı. Onun gibi tiyatrodan anlıyordu. Tiyatronun kapısına dikilip rol almak istediğini söyledi. Erkekler yüzüne güldüler. Şişman, boşboğaz bir adam olan tiyatro müdürü ağzı açık bakakaldı. Dans eden kanışler ve sahneye çıkan kadınlar hakkında bir şeyler geveledi, hiçbir kadın, dedi, bir aktris olamaz. Neler ima ettiğini tahmin edebilirsiniz. Yeteneğini geliştiremedi Judith. Bir anda akşam yemeği yiyip geceleri sokaklarda dolaşabilir miydi peki? Onun kurmacaya yeteneği vardı, kadınlarla erkeklerin hayatlarını ve hareket tarzlarını inceleyip beslemek için yanıp tutuşuyordu. Sonunda –çünkü çok gençti, şair Sha-

neğine sahip olsaydı hikâye aşağı yukarı böyle olurdu, diye düşünüyorum. Ancak ben merhum piskoposla aynı fikirdeyim – Shakespeare’in zamanında bir kadının onunki gibi bir yeteneğe sahip olması mümkün değildi. Çünkü Shakespeare gibi dâhiler çalışan, eğitimsiz, alt sınıftan insanların arasından çıkmazlar. İngiltere’de, Saksonların ve Britonların arasından çıkmadı. Bugün de işçi sınıfından çıkmaz. O zaman, Profesör Trevelyan’ın anlattığına göre çocukluktan çıkar çıkmaz işleri başlayan, aileleri tarafından buna zorlanan, yasalardan ve geleneklerin zoruyla bundan kaçamayan kadınların arasından nasıl çıksın? (Syf 53-56)

(...)

İtiraflardan ve kendini çözümlemelerden oluşan bu devasa modern edebiyata bakınca, dahice bir şey yazmanın hemen hemen her zaman muazzam bir güçlük içerdiğini öğreniyoruz. Yazılanların, yazarın zihninden eksiksiz ve bütün olarak çıkma olasılığı pek zayıf. Genellikle somut koşullar engeller bunu. Köpekler havlar; insanlar çalışmayı böler; para kazanmak gerekir; sağlık bozulur. Ayrıca, bütün bu güçlükleri hızlandıran ve tahammül etmeyi zorlaştıran başka bir şey de dünyanın açıkça görülen kayıtsızlığıdır. Dünya, insanlardan şiir, roman ve öykü yazmalarını istemez; bunlara ihtiyacı yoktur. Flaubert’in doğru sözcükleri bulup bulmadığı ya da Carlyle’in şu ya da bu olguyu titizlikle doğrulayıp doğrulamadığı umurunda değildir. Doğal olarak, istemediği şeyin bedelini de ödemez. Böylece yazar, Keats, Flaubert ve Carlyle, özellikle gençliğinin yaratıcı yıllarında, her açıdan umutsuzluğa kapılır, cesareti kırılır. Ruh çözümlemeleriyle, itiraflarla dolu o kitapların bedduaları, ıstırap çığıllıkları yükselir. "Büyük şairler acılarında ölürlər." O şairlerin şiirlerindeki ana konu budur. Bütün bunlara rağmen ortaya bir şey çıkması mucize olur ve herhalde hiçbir kitap, kitap olarak doğarken, yazarın aklına düştüğü anki kadar eksiksiz ve sağlam değildir.

Ama kadınlar için diye düşündüm, boş raflara bakarak, bu güçlükler çok daha fazla ürkütücüydü. Bir kere, aile gerçekten varlıklı değilse, ya da soylu değilse bırakın sakın bir odayı ya da ses çirmez bir odayı, kendine ait bir odası olması bile söz konusu değildi kadının, on dokuzuncu yüzyılın başına kadar durum buydu. Evleneceği erkeğe verilen para, ki kızın babasının iyi niyetine bağlıydı bu, sadece üstüne başına yetirdi kızın, hepsi de yoksul erkekler olan Keats, Tennyson ya da Carlyle’i avutan şeylerden bile yoksuldu kız, bir gezintiden, Fransa’ya kısa bir yolculuktan, ne kadar perişan olsa da kendisini ailesinin taleplerinden ve baskılarından koruyan aynı bir evden. Bu tür maddi zorluklar çok ürkütücüydü; ama maddi olmayanlar çok daha kötüydü. Keats ve Flaubert ve diğer üstün yetenekli adamlar dünyanın kendilerine kayıtsız kalmasına güç dayanıyorlardı, ama kadınlara baktığımızda bu kayıtsızlığın yerini düşmanlık alıyordu. Dünya kadına, erkeklerle dediği gibi 'İstersen yaz, umurumda değil', demiyordu. Dünya kaba kaba gülerken, 'Yazmak mı?' diyordu. 'Yazman ne işe yarıyor?' (Syf 60-61)



Shakespeare’e çok benziyordu yüzü, aynı kurşuni gözler ve kavisli kaşlar–, sonunda oyuncu menajeri Nick Greene ona acıdı; o beyefendiden bir çocuğu oluverdi ve böylece –eğer bir kadının bedenine hapsolursa ve oraya kanışsarı, şairin kalbindeki sığacağı ve coşkuyu kim ölçebilir?– bir kişi gecesi kendini öldürdü, şimdi otobüslerin Elephant ve Castle dışında durdukları yerde, bir kavşakta gömüldü.

Eğer Shakespeare döneminde bir kadın Shakespeare’in yete-

sayfa doldurmuştu yazılarıyla, ama dikkatli davranıp onları saklıyor ya da yakıyordu. Ancak çok geçmeden, daha yirmi yaşına varmadan, komşularından bir yün tüccarının oğluyula nişanlanacaktı. Evlilikten nefret ettiğini haykırıyor ama bu yüzden babasından sıkı bir dayak yedi. Sonra babası onu azarlamaktan vazgeçti. Bunun yerine kızından kendisinin kalbini kırmamasını, bu evlilik yüzünden kendisinin yüzünü kara çıkarmamasını istedi. Ona bir dizi inci ya da güzel bir iç etek vereceğini söyledi; gözlerinde yaşlar var-

## 2021’DE 20 MAHALLEYE 20 KÜTÜPHANE

İBB, geleneksel kütüphane anlayışını değiştiren projesini hayata geçiriyor. İstanbul’a, zengin içerikli kitap koleksiyonlarının yanında kültür ve eğitim merkezi olarak faaliyet gösterecek kütüphaneler kazandırılıyor



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), sosyal olanaklara erişimde sorun yaşayan, dezavantajlı 20 mahalleyi yeni nesil kütüphanelerle buluşturuyor. Kitabın yanında; derslikler, kurslar ve teknolojik alt yapıyla örülü kütüphaneler hizmete giriyor. Geleneksel kütüphane anlayışının ötesinde pek çok olanakla donatılan, kültür ve eğitim merkezi olarak faaliyete gösterecek projenin ilk örneği adını, dizelerinde "dayan kitap ile" diyen büyük şair Ahmed Arif’ten alıyor. İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı’nın 2020 yılının sonunda ön çalışmalarını başlattığı Sultangazi Ahmed Arif Halk Kütüphanesi, açılışa hazır hale getiriliyor.

Müzik ve resim kursları, drama ve tiyatro eğitimleri bulunan Sultangazi Ahmed Arif Halk Kütüphanesi’nde, ayrıca son yıllarda gençlerin yoğun ilgi gösterdiği dijital yazılım atölyeleri ve video-art kursları yer alacak. Ayrıca İBB’nin İstanbul’da işsizliğin azaltılmasına yönelik geliştirdiği İstihdam Ofisi de yer alacak.

Yıl sonuna kadar 20 farklı mahalleye açılması hedeflenen kütüphane noktaları, İstanbul Planlama Ajansı İstatistik Ofisi ile yürütülen strateji çalışması sonucunda belirlendi, yenilikçi bir anlayışla strateji oluşturuldu. Geleneksel kütüphane anlayışının ötesine geçen proje ile katılımcı, yerelin ihtiyaçlarını gözeten, etkileşim odaklı bir yaklaşım benimsendi

Proje ile semt sakinlerinin talepleri doğrultusunda çalışmalarını sürdüren kütüphanelerin hayata geçirilmesi hedefleniyor. Çocuk ve gençlerin bir yandan eğitimlerinin desteklenmesi, diğer yandan drama, müzik, güzel sanatlar, dijital yazılım atölyeleri, video-art ve kurgu stüdyoları gibi alanlarda çok çeşitli çalışmalar yapması tasarlanıyor. Yaratıcılığı teşvik edilen gençlerin farklı alanlardaki becerilerini geliştirebilecekleri sosyalleşme alanlarının oluşturulması isteniyor.

# EVDE KAL; KİTAPLARA SES VER

Sesli kitap arşivimize evinizden destek verebilirsiniz.

Evinizden desteklenebilirsiniz. Gönüllü okuyuculuk sistemi ve detaylı bilgi için lütfen iletişime geçiniz.

☎ 0 216 337 21 21 - 330 71 74 ✉ konusankitaplik@kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



**U**zun süre kapalı gişe sahnelenmiş oyunların tekrar gösterimleri, hazırlıkları devam eden oyunların provaları, çocuklar için özel programlar, İstanbul'un kültür sanat hayatına yön veren isimlerle söyleşiler gibi pek çok etkinlik Şehir Tiyatroları'nın web sitesinde sanatseverleri bekliyor.

İBB Şehir Tiyatroları'nın ocak ayında kurumsal sosyal medya hesaplarından sanatseverlerle buluşturacağı söyleşi, okuma provası ve oyun gösterimi programı şöyle:

• **15 Ocak Cuma günü** 20:00'de Çat Kapı Prova'da hazırlıkları devam eden Herkes Sihirbaz Olacak adlı çocuk oyununun okuma provası yayınlanıyor.

• **16 Ocak Cumartesi günü** 11:00'de Çocuk Saati'nde birçok farklı etkinlik çocukları bekliyor. Profesör Malumatfuruş'la Denenmiş Deneyler, Karagöz Hacıvat, Kukla Yapımı ve Hikâye Zamanı programları çocuklarla buluşacak.

• **16 Ocak Cumartesi günü** 19:00'da, "Sahnenin Gizli Kahramanları"



isimli söyleşinin yeni konuşu Sahne Teknisyeni Süleyman Çetiner olacak.

• **23 Ocak Cumartesi günü** 15:00'te, "Müge Akyamaç ile Role Hazırlık Atölyesi" gerçekleştirilecek. Oyunculuk mesleğinde, bir oyuncunun role hazırlanma teknikleri, nelere dikkat et-

mesi gerektiği, karakter okuma ve değerlendirme gibi belirli çalışmalarla bu atölye çerçevesinde katılımcılarla paylaşılacak.

• **24 Ocak Pazar günü** 20:00'de İBB Şehir Tiyatroları Sahne Direktörü, Oyuncu Aysegül İşsever ile oyunculuk üzerine bir söyleşi gerçekleştirilecek.

• **29 Ocak Cuma günü** 20:00'de Çat Kapı Prova'da hazırlıkları devam eden Antigone adlı oyunun okuma provası yayınlanıyor.

• **30 Ocak Cumartesi günü** 11:00'de Çocuk Saati'nde birçok farklı etkinlik çocukları bekliyor.

• **30 Ocak Cumartesi günü** 19:00'da, "Sahnenin Gizli Kahramanları" isimli söyleşinin yeni konuşu Emekli Akseuarci Mehmet Ezer olacak.



**ONLINE "HAYAL-İ TEMSİL"**

31 Ocak Pazar günü 15:00'te Hayal-İ Temsil isimli oyun online olarak seyirciyle buluşacak. Eski makyör Dikran Efendi'nin; hayal-ile hatırayı iç içe geçiren masalı;

sahnenin "ilk kadın"ları Afife Jale ve Bedia Muvahhit'i; çocuklukları, aşkları, tutkularıyla, ilk kez seyirci karşısına çıktıkları sahnede, Darülbeydi sahnesinde

bir araya getiriyor. Ahmet Sami Özbudak'ın yazıp Yiğit Sertdemir'in yönettiği oyunda Hümay Güldağ, Şebnem Köstem, Yiğit Sertdemir rol alıyor.

## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



### İstanbul'un Balıkları

Yeni İnsan Yayınevi, Fide Serisi'ne akademi-yazar Meltem Ulu'nun yazdığı ve Marynel Camacho'nun resimlediği İstanbul'un Balıkları başlıklı kitabı ekliyor. İstanbul'da doğan ve çocukluk yıllarını Boğaz'ın eşsiz manzarasını görerek geçiren Meltem Ulu'nun son kitabı İstanbul'un Balıkları oldukça eğlenceli bir Boğaz macerası. Kitap, altı yılı aşkın süredir devam ettiği serbest çizimlik mesleğinde uluslararası işlere imza atan Venezuelalı çizer Marynel Camacho'nun rengarenk çizimleri ile hayat buluyor. Camacho'nun daha önce hiç görmediği İstanbul'un balıklarını resmetmekteki başarısı hayal gücünün yetkinliğini gözler önüne seriyor. Bu hikâyede Boğaz'da yaşayan çeşitli balıkların, başlarına gelen bir felaketle nasıl mücadele ettiklerine tanıklık ediyoruz. Palamuttan uskumruya, kırlangıçtan lipsoza ve pisi balığından yunusa kadar sayısız balık, İstanbul'un Balıkları'nda çocuklara eşlik ediyor. Üstelik balıklar bu mücadelede yalnız değil, insanlar da onların macerasının bir parçası. (Tanıtım Bülteninden) Yeni İnsan Yayınevi / 44 sayfa / 34 TL

Kitapyurdu.com internet sitesinden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Yayınevi
- 1984 / George Orwell / Can Yayınları
- Momo / Michael Ende / Pegasus Yayın-

## ALBÜM



### Sinağrit Baba/ İnsan Ve Deniz

Ankaralı alternatif rock grubu Sinağrit Baba'nın yeni teklisi "İnsan ve Deniz" 8 Ocak'ta dinleyicilere ulaştı. İsmi, Sait Faik'in aynı isimli öyküsünden alan grubun, repertuar seçiminde ve beste çalışmalarında, öykünün yarattığı karmaşık, dalgalı ve mavi hissin etkisi görülüyor. 2013'ten bu yana müzik çalışmalarını sürdüren ekip, "İnsan ve Deniz"den önce, bir Eskimo şirinden hareketle besteledikleri "Oyun" ve bir hayal kırıklığı temsili olan "Tanzanya İptal" isimli iki şarkı yayınladı. "İnsan ve Deniz" isimli üçüncü şarkıları bir Charles Baudelaire şiiri ve insan ruhu ile denizin ortaklığını konu ediyor. Grup uzun zamandır konserlerinde yer verdikleri diğer bestelerini de ilerleyen aylarda dinleyicilere buluşturmayı planlıyor.

### Ruhu doyanan şarkılar:

- Wake / Can Gox
- Journey / Mark Eliyah
- I'll remember April / Miles Davis

## FİLM



### Azizler

Senaryosunu "Bir Başkadır" dizisinin yaratıcısı Berkun Oya'nın kaleme aldığı, yönetmenliğini Taylar Biraderler olarak tanıyan Durul Taylan ve Yağmur Taylan'ın üstlendiği, Netflix'in yeni Türkiye yapımı "Azizler" yayına girdi. Filmin başrollerinde Engin Günaydın, Haluk Bilginer, Binnur Kaya, Öner Erkan, Fatih Artman, İrem Sak, İlker Aksum, Gülçin Santırcıoğlu, Hülya Duyar, Göktaş Yıldırım ve Helin Kandemir gibi isimler yer alıyor. Tekdüze yaşamından ve çevresindeki herkesten bunalan Aziz (Engin Günaydın), yalnız kalmaya ihtiyaç duyar. Ancak başta eşini 10 yıl önce kaybetmiş olan Erbil (Haluk Bilginer) olmak üzere, iş arkadaşı Cevdet (Fatih Artman), patronu Alp Bey (Öner Erkan) gibi pek çok insan yalnızlıktan muzdariptir. Şehir hayatındaki yalnızlığı trajikomik bir şekilde işleyen ve dostluğu sorgulayan filmde Aziz'in yeğeni Caner'i canlandıran çocuk oyuncu Göktaş Yıldırım da dikkat çekiyor.

## İstanbul Fringe Festival için açık çağrı

İstanbul Fringe Festival, üçüncü edisyonu için açık çağrı açtı

Geçen yıl pandemi koşullarında tamamen dijital olarak gerçekleştirilen festival için açık çağrı, 11 Ocak - 28 Mart tarihleri arasında devam edecek. Sanatçılar, fiziksel üretimleri için fiziksel kategoride, dijital platformlarda üretimli işleri için çevrim içi kategoride başvurabilecek.

Türkiye'den ve dünyadan tiyatro, dans ve performans disiplinlerinde üretilen alternatif işleri seyirciyle buluşturan İstanbul Fringe Festival, bu sene 18-26 Eylül tarihleri arasında hibrit bir festival olarak gerçekleşecek. İstanbul Fringe Festival 2021 - Hybrid, 9 güne yayılacak programında dans, performans, tiyatro gösterilerinin yanı sıra çocuk oyunları ve atölye çalışmalarına da ev sahipliği yapacak. Uluslararası Fringe Topluluğu'nun bir parçası olan festival programında ayrıca sanatçı buluşmaları ve partiler de yer alacak. Başvuru ve festival programını takip etmek için: <https://www.fringeistanbul.com/home>



### EV YAPIMI ATÖLYE SERİSİ BAŞLIYOR

İstanbul Fringe, yeni bir atölye serisini hayata geçiriyor. Ev Yapımı Fringe Atölyeleri, iki haftada bir online olarak gerçekleştirilecek. Serinin ilk etkinliği LifeOn

Concept iş birliğiyle 16 Ocak Cumartesi saat 14.00-15.30 arasında yapılacak. Pandemi dolayısıyla evde geçirilen vakitte hareketsiz kalan kas ve eklemeleri rahatlatmak için, LifeOn Concept'in fizyoterapistleri eşliğinde gerçekleştirilecek atölyede teorik ve pratik içerikler yer alacak. Zoom üzerinden yapılacak atölyenin biletlerine [tiyatrolar.com.tr](http://tiyatrolar.com.tr) adresinden ulaşılabilir.

## "EBEDİ BARİŞ" ONLINE GÖSTERİMDE



İspanyol oyun yazarı Juan Mayorga'nın Immanuel Kant'ın 1975 yılında kaleme aldığı Ebedi Barış metninden yola çıkarak aynı isimle kaleme aldığı Ebedi Barış oyunu online gösterimle perde açacak. Yönetmenliğini Deniz Atam'ın üstlendiği oyunda Furkan Kalabalık, Kaan Sevi, İsmet Ege Tonbul, Serdal Genç ve Deniz Atam rol alıyor. Covid-19 dolayısıyla 2020 yılının Mart ve Kasım aylarında prömiyer yapmak üzereyken alınan önlemler kapsamında tiyatroların kapanmasıyla oyunlarını iptal etmek zorunda kalan ekip online gösterimlerle seyirciyle buluşacak. Ebedi Barış oyunu 15 Ocak Cuma günü online prömiyer yapacak. Kara komedi olan oyunun biletlerini [www.tiyatronet.com](http://www.tiyatronet.com) sitesinden alabilir, bir yıl boyunca ücretsiz izleyebilirsiniz.



## DİJİTALDE İLK GÖSTERİMİYLE; RAN

Kadıköylü oyuncu Yurdaer Okur'un usta şair Nazım Hikmet Ran'ın şiir ve mektuplarından sahneye uyarladığı 'Ran' online ortamda ilk kez sahnelenecek. Oyun, ulaşılamayan yurt içi ve yurt dışı seyircilerin isteğiyle; Nazım Hikmet'in 119. doğum günü 15 Ocak Cuma günü dijitalde ilk gösterimini yapacak. Üstelik izleme saatini seyirci kendisi belirliyor. Sanata Destek Dijital Dönüşümle projesi kapsamında, Kumbaravan'da gösterime girecek oyunun biletlerine Kumbaravan.com.tr adresinden ulaşabilirsiniz. Taylan Aygar'ın müzikal testere ve viyoloncelle ile eşlik ettiği 'RAN', 5 Mayıs 2017'de Londra Milfield Tiyatrosu'nda dünya prömiyerini gerçekleştirdi ve ülkemizde bir çok kez turne yaparak seyircisi ile buluştu.



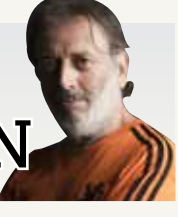
**Nazım**  
119 Yaşında

"Herhâl ilerde yaşanacak günlerin en güzelini..."  
**NAZIM HİKMET RAN'İ DOĞUM GÜNÜNDE SAYGI VE SEVGİYLE ANIYORUZ.**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı



## Kültür 'fizik' sevenlere...

UĞUR  
VARDAN

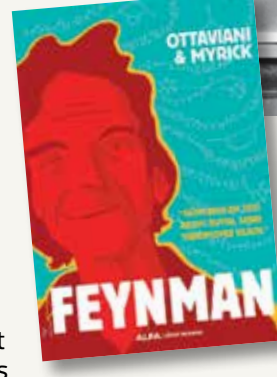
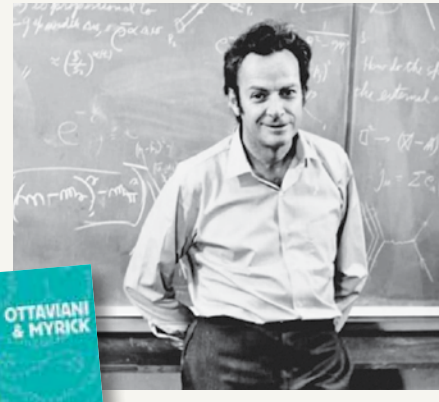
Bilim... Özellikle pandemi dolayısıyla kendi varlığını, önemini hatırlatan bir kavram, alan, disiplin, gerçek, hassasiyet vs... Covid-19 belası sevdiğimizizi, en yakınlarımızı, daha sevmeye doymadıklarımızı aramızdan alıp götürürken, hastalığa yakalanan bazılarıma zorlu süreçler yaşatırken, çoğumuzu evlerimize kapatıp birçoklarımızı da ekonomik darbeler vurup işsiz bırakırken ya da genel olarak psikolojimizi bozarken, yardımı hep bilim insanlarından istedik, beklidik... Salgın yükünü elbette öncelikli olarak sağlık sektörünün çalışanları üstlendi ama öte yandan aşı aşı-

masında da kimya ve tıp alanındaki bilim insanların maharetlerinden, öngörülerinden, bilgi ve birikimlerinden medet umduk. Sağ olsunlar, onlar da beklentileri boşa çıkarmadı ve buldukları aşular, hastalığın sona erdirilmesindeki en önemli umut ışığı oldu.

Bu ayki yazımın konusu bir bilim insanı; hoş kendisi bir tıpcı ya da kimyager değil ama tarih sahnesine fizik alanında derin izler bırakmış bir kişilik... Evet, Richard Phillips Feynman'dan bahsediyoruz. 1918 doğumlu Feynman, 18 yaşında MIT'ye (Massachusetts Institute of Technology) girmiş, 1965'te de kuantum elektrodinamiği üzerine yaptığı çalışmalarla Nobel ödülü kazanmıştı. Kendisinin kaleme aldığı ya da üzerine yazılmış birçok kitabın Türkçeye de çevrildiği bu müstesna fizikçinin hayat öyküsünü anlatan bir çizgi roman ise geçen yılın son döneminde (Kasım 2020) Türkiye'de yayımlandı.

Alfa Yayınları'ndan çıkan bu kitapta Feynman'ın bilim ve hayat yolculuğunu çok küçük yaşlardan itibaren okuyor, bıraktığı her türden izlerin takibini sürdürüyoruz. Çocukken evde kendi ait laboratuvarında yaptığı çalışmalar, üniversite eğitimi, Arline Greenbaum'a olan sonsuz ilgisi, onu elde etme çabaları, nihayetinde evlenmeleri ama o dönem için ölümcül bir hastalık olan tüberkülozun yakalanan genç kadının (1945) yaşama erken vedası, Arline'e 1946'da yazdığı ve "Bunu sana yollayamadığım için beni affet çünkü yeni adresini bilmiyorum" cümlesiyle sonlanan ünlü mektup; kitabın uğradığı belli başlı li-manlar, noktalar arasında...

Öte yandan başta Albert Einstein olmak üzere Niels Bohr, J. Robert Oppenheimer, Enrico Fermi, Hans Albrecht Bethe gibi ünlü fizikçilere de bu çizgi romanın sayfalarında rastlayabiliyorsunuz. Doğrusu bu isim-



lerle karşılaşmak biraz da zorunluluk; çünkü Feynman uzun süre atom bombasını inşa eden ekibin bir parçası olarak Los Alamos'taki merkezde çalışmıştı. Ne var ki atom bombası onların "savaşı bir an önce bitirmek" gerekeşiyle bağlandıkları bir projeydi ama sonuçta öyle bir yıkım yaşandı ve geride, izleri yıllar yıllar boyu sürecek arızalar bıraktı ki, birçoğu bilim in-

sanı olarak yaptıklarından utandı, vicdan azabı duydu. Ama sonuçta hepsi de insanlık tarihinin en lekeli sayfalarından birinin parçası oldular...

Metnini Jim Ottaviani'nin kaleme aldığı, çizimlerine Leland Myrick'in imza attığı, renklendirmesini de Hilary Sycamore'nin yaptığı (Türkçeye kazandıran isimse Burak Cem Coşkun) 'Feynman', bence son derece kıymetli bir çaba. Hem böylesine bir bilim insanını tanıtır hem de arka planda sağlam bir 20. yüzyıl panoramasını sosyolojik ve tarihsel verilerle sunuyor.

Her şeyin olduğu gibi çizgi romanların da derin olanları makbuldür... Richard Phillips Feynman'ın çarpıcı hayat hikâyesinden pasajlar sunan bu çalışmayı mutlaka okuyun derim...

**Not:** Meraklısına da aynı şahsiyetin öyküsünü perdeye taşıyan 1996 tarihli 'Infirity' adlı yapıyı hatırlatırım... Matthew Broderick'in sinema serüvenindeki tek yönetmenlik hamlesi olan bu çalışmada Feynman'ı Broderick, karısı Arline'i ise Patricia Arquette canlandırıyordu.

## Sinemafillerin pusulası:

## KADIKÖY FİLM KULÜBÜ

40 bin orjinal DVD filmi raflarında bulunduran Kadıköy Film Kulübü sinema tutkunlarından yoğun ilgi görüyor. Mağazanın kurucu ortaklarından Çağatay Doğangül, "Kadıköy'ü seviyoruz özellikle kültür sanata bakışını, dokusunu her noktasında hissetmek mümkün" diyor

## ● Simge KANSU

**K**orona virüsünün tüm dünyayı sarması ve uygulanan karantina yasakları sebebiyle kendilerini eve kapatan birçok kişinin vazgeçilmez etkinlikleri arasında film izlemek yer alıyor. Bu süreçte sinemaseverlerin çoğunluğu dijital platformlara yönelirken belirli bir kısım ise hala orjinal baskılı DVD filmleri arşivleyerek bunları muhafaza etmeye devam ediyor. "Kadıköy Film Kulübü" filmlere tutkusu olan ve izledikleri filmleri rafında arşivlemek isteyen tüm koleksiyoncuların uğradığı özel konsept mağazalardan biri olarak hizmet veriyor. Tamamı orjinal baskıdan oluşan DVD ve Blu Ray filmlerin yer aldığı dükkânda tam 40 bin adet film yer alıyor. Korkudan komediye, romantikten aksiyona hemen hemen her tür kategoriden filme buraya ulaşmak mümkün. Uzun bir birikim ve uğraşlar sonucu oluşan Kadıköy Film Kulübü'nün kurucu ortaklarından Çağatay Doğangül, hikayesini gazetemiz ile paylaştı.

## "SANATA BAKIŞINI SEVİYORUZ"

Kadıköy Film Kulübü'nün kurucu ortaklarından Çağatay Doğangül yaklaşık iki yıldır Kadıköy'de çalıştıklarını vurguluyor. Doğangül mağazanın kuruluş hikayesini ise şöyle anlatıyor: "Kadıköy Film Kulübü'nün temelleri aslında 2016 yılında Beşiktaş'ta atıldı. Üç yıl Beşiktaş'ta hizmet verdikten sonra Kadıköy lokasyonuna taşınma kararı aldık. Kadıköy'ü seviyoruz özellikle kültür sanata bakışını, dokusunu her noktasında hissetmek mümkün. Tabi ki artık global dünyada dijital platformlar üst seviyeye ulaştı. Bu hızlı gelişimden biz de ister istemez etkilendik. Ancak bizim takipçi kitlemizin tamamını arşivci ve koleksiyonerler oluşturuyor. Filmlere dokunmak, fiziki anlamda sahip olmak ve rafına tek tek dizmek isteyen bir profilimiz mevcut. Kısacası biz tamamı orjinal baskıdan oluşan DVD ve Blu Ray filmlerin yer aldığı 200 metrekairelik bir mağazayız."

## "TAMAMI ORJİNAL 40 BİN FİLM"

Film arşivi yapmak isteyen insanlara ulaşmak için sosyal medyayı aktif kullandıklarını vurgulayan Doğangül, "Filmlere ulaşmak isteyenlerin büyük bir ço-



ğunluğu bize internet üzerinden ulaşıyor diyebilirim. Ama Kadıköy'ün kendine has bir yapısı var hatta İstanbul için kültür sanatın başkenti demek yanlış olmaz. Çünkü Kadıköy'de in-

sanlar buraya filmleri tek tek incelemeye geliyor ve sinemasever olarak buranın atmosferine kapılıyor. Mağazamızda tamamı orjinal yaklaşık 40 bin tane film mevcut. Bu yüzden çok ciddi bir sayı çünkü bu filmleri biriktirmek uzun bir emeğin sonucu." dedi. Çağatay Doğangül sözlerini şu cümlelerle sürdürdü: "Hayatta her şey ticaret değil çünkü biz insanların buraya gelip keyifli zaman geçirdiğini gördükçe mutlu oluyoruz. Dükkâna gelip günümüzde hâlâ DVD film alan var mı diye çok soran oluyor. Biz de tabi gereken açıklamayı yapıyoruz. Baktığınız zaman sinemaseverlerin çoğu filmleri fiziki olarak arşivlemekten ve bunları raflarında sergilemekten büyük zevk alıyor."



"Film izlemek ve sevdiğiniz filmi biriktirmek tarifi imkânsız bir duygu. Ben tüm Kadıköylülerin bu atmosferi tatmasını, bu raflar arasında kaybolmasını isterim."

## "FİLM ARŞİVLEMEK BİR KÜLTÜRDÜR"

Orjinal baskılı filmlerin çoğunun ülkemize ithal geldiğini ancak sektörün artık yavaş yavaş azalmaya başladığını dile getiren Doğangül, "Ne yazık ki son 2 yıldır ithalat firmaları durma noktasına geldi. Biz filmleri genellikle yer sıkıntısı ya da maddi sıkıntılar yaşayan, zaman içerisinde koleksiyonlarını elden çıkarmak isteyen kişilerden temin ediyoruz. Şunu belirtmekte fayda var kimsenin böyle bir durum yaşamasını istemem. Çünkü bu filmler emek verilerek, istekle uzun zamanlar içerisinde biriktiriliyor. Biz de bu algıyla hareket ederek tüm filmlerin kıymet-

ti bilmeye çalışıyoruz. Kadıköy Film Kulübü olarak belirli dönemlerde ince araştırmalar yaparak arşivdeki bu sayıya ulaştık." dedi. Doğangül şöyle devam etti: "Aslında baktığınızda bir şeyi biriktirmek, onun nadide eserlerini elinde bulundurmak çok değerli. Film arşivi biriktirmek bir kültürdür diyebilirim. Zaman geçtikçe filmlerin baskılarını bulmak oldukça zorlaştı. Her film satışından sonra raflar biraz daha boşalıyor. Bu sebepten bizde boş rafları doldurmayı ve çeşitliliği artırmanın yollarını arıyoruz. Film tutkusu olan insanların heyecanını ayakta tutmak için çeşitlerimizi her geçen gün daha çok zenginleştiriyoruz."

## FİLM GÖSTERİMLERİ DE OLACAK

Kadıköy Film Kulübü'nün önümüzdeki hedeflerinden de bahseden Doğangül şöyle konuştu: "Pandemi sürecinde birçok film ertelenmek zorunda kaldı. Çekimler yarıda kaldı hatta bazı filmler tam vizyona girecekken sinemaların kapanmasıyla izlenemedi. Film sektörü çok ciddi bir endüstridir diyebiliriz. Bu sektörden kazanç sağlayan binlerce insan işsiz kaldı. Fakat önümüzdeki yıllarda sinemaların yeniden açılmasıyla düzeleceğine inanıyorum. Mağazamız geniş bir alana sahip. İleri zamanlarda normalleşme ile birlikte burada film gösterimleri yapmayı planlıyoruz. Örneğin salgından önce 'Jaws' filmi için özel bir gün düzenledik. Filmin Almanya'da özel olarak 4K Ultra HD formatı basıldı. Biz de bunu temin ettik ve filmin hayranları için baskılı tişörtler eşliğinde gösterimini yaptık. Hatta sektörde önemli yere sahip yönetmenleri çağırarak imza ve söyleşi günleri yapmak en büyük arzumuz."



## Genç Fransız Sineması evimize geliyor

11. MyFrenchFilmFestival 15 Ocak'tan itibaren bir ay boyunca online olarak gerçekleşecek

UNIFRANCE tarafından düzenlenen ve dünyanın genç yönetmenlere adanmış ilk frankofon online sinema festivali olan 11. MyFrenchFilmFestival 15 Ocak - 15 Şubat 2021 tarihleri arasında gerçekleşecek. Filmlerin tamamı MyFrenchFilmFestival.com adresinden ve partner platformlardan izlenebilirken, kısa metrajlı yapımlar ise festivalin Facebook sayfası ve YouTube kanalından ücretsiz izlenebilecek.

Sinema severler bir ay boyunca 10'u yarışmacı olmak üzere 13 uzun metrajlı filmi ve yine 10'u yarışmacı olmak üzere 17 kısa metrajlı filmi online ya da çeşitli medya platformları üzerinden izleyebilecekler. Fransız, Belçika, Kanada ve İsviçre yapımı filmlerden oluşan seçki, Forever Young, Crazy Loving Families, True Heroines, French Ghost Stories, On The Road veya Love gibi kısa ve uzun metrajlı filmler karışık bir şekilde değerlendirilerek konularına göre oluşturuldu. Çocuk Köşesi'nde ise çocuklar, beş kısa metrajlı sessiz animasyon filminden oluşan çocuk seçkisinin keyfini çıkarabilecek. Ayrıca bu yılki French Ghost Stories seçkisini iki büyük eser tamamlıyor: Orphée ve La Vie des morts.

Filmler izleyici tarafından puanlanacak ve yorumlanacak. En yüksek puan alan uzun metrajlı ve kısa metrajlı filmler İzleyici Ödülü'nün sahibi olurken, yanı sıra iki ödül daha verilecek: Yabancı sinemacılar tarafından uluslararası bir jüri tarafından verilen Jüri Ödülü ve beş gazeteciden oluşan jüri tarafından verilen Uluslararası Basın Ödülü.

Filmlerin tamamı Fransızca ve İngilizce altyazılı olarak, dört film de Türkçe altyazı seçeneği ile gösterilecek.

# "Pandemiyle bir günde işsiz kaldık"

Pandemi nedeniyle mesleği olan fotoğrafçılığı bırakıp kurye olarak çalışmak zorunda kalan Burak Özçetin "Bir günde işsiz kaldık" diyor



● Leyla ALP

**B**urak Özçetin 30 yaşında bir fotoğrafçı. Sekiz yıldır hayatını fotoğrafçılık yaparak kazanıyor. Eşiyle birlikte hem düğün fotoğrafları çekiyor hem de kurumsal iletişim firmalarının görsel işlerini yapıyor. Mart ayında başlayan salgın ve ardından gelen yasaklar nedeniyle Özçetin'in hayatı milyonlarca insan gibi bir günde değişti. Aylarca kuryelik yapan Burak Özçetin şimdi hafta içi düğün fotoğrafı çekiyor, hafta sonu da kuryelik yapmaya devam ediyor.

Özçetin ile salgınla birlikte değişen yaşamını konuştuk.

► **Önce sizi biraz tanıyalım. Pandemiden önce ne yapıyordunuz? Nasıl bir hayatınız vardı?**

Eşimle birlikte kurumsal ve düğün fotoğrafçılığı yapıyoruz. Pandemiyle bir günde işsiz kaldık. Bir hafta falan evde oturdum. Bir süre sonra insan hem maddi hem manevi bunalıma girmeye başlıyor. Motosiklet kullanan biriyim. İnternette dolaşırken kurye ilanlarını gördüm. Gittim konuştum. İlk önce bir-iki hafta part-time deneme süresi oldu. Motor kullanmak için benim için bir zorluğu olmadı. Temmuz ayının sonuna kadar sürekli çalıştım. Temmuz sonunda düğünlere izin verildiği için fotoğrafçılık işine döndüm. Şimdi sadece hafta sonları kuryelik yapıyorum.

► **Peki daha önce buna benzer bir iş yapmış mıydınız?**

Hayır, daha önce hiç yaptığım bir iş değildi. Okuldan hemen sonra fotoğrafçılığa çıkar olarak başlamış zamanla işi öğrenmişim. Motor kullanmayı bilmem ve sevmem bu işi yapmamı sağladı. Ama böyle bir tecrübem hiç yoktu.

**HEM FOTOĞRAFÇILIK HEM KURYELİK**

► **Şu an işleriniz eski haline döndü mü?**

Kurumsal işler hiç kalmadı diyebilirim. Yani biz normalde basın toplantıları, yönetici portreleri falan çekiliyoruz. Şu an onlar yok denecek kadar az. Geçindirecek gibi değil. Şu an sadece eşimle birlikte düğün fotoğrafları çekiyoruz. Hafta sonları da kuryelik yapmaya devam ediyorum.

► **Hafta sonları düğünler yasak tabii...**

Evet. Şu an katı bir yasak olduğu için hiçbir şey yok. Bu yüzden de hafta sonları evlere paket servisi işleri çok yoğun oluyor.

► **Eşimle birlikte çalışıyorum dediniz, pandemi sürecinde anladığınız kadarıyla eşiniz de işsiz kaldı mı?**

O hiç çalışmadı. Normalde sadece düğün çekiyordu ve o süreçte düğün zaten olmadı. O süreçte neredeyse o hiç dışarı çıkmadı.

► **Hayatınızda başka neler değişti?**

Sosyal hayatımız tamamen değişti. Kendi anneme ve eşimin annesine üç ay boyunca gidemedik. Özellikle ben kuryelik yaptığım için çevremdeki en tehlikeli kişiydim. Eşim salgından kısa bir süre önce zatürre geçirmişti. O nedenle onun için çok daha tehlikeliydi, çok dikkat etmesi gerekiyordu. Arkadaşlarımızla da görüşemedik, kısaca sosyal hayatımız kalmadı.

► **"KENDİ ÖNLEMLERİMİ ALIYORDUM"**

► **Çalışırken nasıl tedbirler aldınız?**

Kuryelik bu anlamda tehlikeli. Virüsün en yoğun görüldüğü yerlerde çalışıyordum. Evden çıkarken kaskımı ve maskemi takıyordum, eve girene kadar çıkarmıyordum. Elimde zaten motor eldivenleri vardı. Yanımda sürekli kolonya taşıyordum. Binalara girip çıktığımda ellerime sürekli kolonya döküyordum. Sürekli ellerimi yıkıyordum. Tedbir almayınca çok tehlikeli. Çalışanların bazıları da pek dikkat etmiyor. Çalışma arkadaşlarımdan da uzak duruyordum. Yani kendi önlemlerimi alıyordum. Düğünlere başladığımda da insanlardan uzak duruyordum. Çok şükür bu zamana kadar bir şey olmadı.

► **Sipariş götürdüğünüz insanlarla sorun yaşadınız mı? "Aman uzak durun", "gelmeyin" vb gibi tepkilerle karşılaştınız mı?**

Bu tür uygulamaları kullananlar belli bir eğitim seviyesine sahip oluyor. Belki bu yüzden bir tepkiyle karşılaşmadım. Zaten ben onlar söylemeden uzak duruyordum. Yüzümde hep maskem vardı.

► **Firmamızın hijyenle ilgili size sağladığı olanaklar var mıydı? Mesela maske, dezenfektan gibi...**

Bunu genellikle göstermelik yapıyorlar. Dezenfektan var ama sudan ibaret. Maske var ama pazarda satılanlar gibi. Onların verdiği maskeyi taksam zaten hasta olurum. Ben kendi imkanlarımla eczaneden gidip alıyordum.

► **Başka ne gibi sorunlarla karşılaştınız?**

En büyük sorun iş kaybıydı. Çünkü birden kesildi. Birden kesilince insan ortada kalıyor. Ne yapacağını bilemiyor. Yavaş yavaş duruma alışmaya başladık.

► **"BİRİKİMLE İDARE ETTİK"**

► **Peki kuryelik yaparak kazandığınız parayla eski standartlarınızda yaşamanız mümkün oldu mu?**

Açıkçası hiç alakası yok. Orada çalışmaya başlayınca şunu anladım; ben sadece zaman geçirmek için çalışıyordum. Kazandığım para ufak tefek rutin ödemelere, faturaları ödemeye yetiyordu. Asgari ücretin iki katı ev kredisi ödüyorum. Part-time çalışırken kazandığım para asgari ücretin yarısına denk geliyordu.

► **Peki nasıl geçindiniz?**

Kenarda olan birikimimizle idare ettik. Kuryelikten kazandığım paranın bana bir faydası olmadığı diyemem ama çok da olmadı. Sadece biraz yaraları sardı. Temmuz ayına kadar önceden kalma birikimlerle idare ettik. Temmuz ayında düğünler başladı o zaman biraz toparladık.

► **Şu anda düğünler var ama herhalde eskisi gibi değil...**

Eskiden her gün oluyordu. Şu anda çok daha az. Haftada iki tane çekim olduğunda biraz toparlanmış oluyoruz.

► **Bir sene önce 2020 yılının nasıl geçmesini umuyordunuz?**

Belli düğün mekanlarıyla anlaşmamız vardı, ayrıca kendi hesabımıza da çalışıyorduk. İş planlarımız vardı. Hedeflediğimiz düğün sayısı vardı. Salgınla birlikte onun yanına bile yaklaşamadık.

► **Peki 2021 için neler söylemek istersiniz? Nasıl bir yıl olmasını umuyorsunuz?**

2021'in ilk günlerinde ilk işimizi yaptık o yüzden çok şanslı olduğumuzu düşünüyoruz. Umarım böyle devam eder.



## PSİKOLOJİK DANIŞMANLIKTA ONLINE DÖNEM

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZİ RASİMPAŞA

ONLINE PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK HİZMETİ



Daha önce yüz yüze yapılan yetişkin odaklı bireysel/çift psikolojik danışmanlık hizmetimiz, pandemi nedeniyle artık online ortamda yapılacaktır.

Başvuru için;

0 216 349 11 89

0 216 418 21 75

numaralı telefonlar aranarak randevu talep edilebilir.



Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde yetişkinlerin bireysel ve çift olarak faydalandığı psikolojik danışmanlık hizmeti, pandemi nedeniyle online olarak devam ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 2017 yılında, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Gününde hizmete açtığı Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, toplumun her kesimi için sosyo-kültürel faaliyetler, psikolojik ve hukuki danışmanlık ile farkındalık ve güçlendirme çalışmalarının önemli adreslerinden biri konumunda. Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde yer alan uzman psikologlar, yetkinlikleri doğrultusunda uzman oldukları çeşitli terapi yaklaşımları ile tekniklerini kullanarak, bilimsel temele dayalı ve etik ilkelere bağlı bir şekilde merkezde psikolojik danışmanlık hizmetini yürütüyor. Psikolojik danışmanlık hizmetinden Kadıköy'de ikamet eden 18 yaş üzeri yetişkinler bireysel ve çift olarak faydalanabiliyor.



Psikolojik danışmanlık görüşmelerinde, kişilerin yaşadığı sorunlarla daha sağlıklı baş edebilmeleri ve yaşam kalitelerini arttırmaları hedefleniyor. Yapılan değerlendirmede başvuran kişiyi bir psikiyatristin görmesi gerekli görülürse de kişi yönlendiriliyor. Daha önce yüz yüze yapılan psikolojik danışmanlık görüşmeleri, korona virüsü nedeniyle online olarak sürdürülüyor. Kadıköy'de yaşayan kişilerin yoğun ilgi gösterdiği, hafta içi mesai saatlerinde verilen psikolojik danışmanlık hizmetine başvurmak veya bilgi almak isteyenler, 0 (216) 418 21 75 nolu numaralı telefon numarasını arayabilir. Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ne yapılan başvurular, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı tüm sosyal hizmet merkezlerindeki psikologlar tarafından karşılanıyor.



# KEDİLER 9 CANLI değildir,

Efsanenin aksine, kediler 9 canlı değildir ve onlar da hastalanır. Çeşitli STK'larca yürütülen 'Kedinizi Veteriner Hekimine Götürün' kampanyası da bu duruma dikkat çekerek, kedinizi düzenli olarak veterinerine götürmenizi tavsiye ediyor



Sorumlu bir kedi sahibinin, hayata başlangıç döneminde yavru kedisini veteriner hekimine götürmesi hayati önem taşıyor. Zira yavrluk döneminde atılan sağlam temeller, yaşam boyu sağlığı doğrudan etkiliyor. Veteriner hekim, gerekli tüm kontrolleri gerçekleştirdikten sonra yavru kedinin mevcut sağlığı ve beslenme ihtiyaçları ile ilgili gerekli tüm bilgileri aktarır, aşı takvimini belirler ve büyüme dönemi boyunca size destek olacak önerilerde bulunur.

## SORUMLU KEDİ SAHİPLİĞİ NEDİR?

Royal Canin, "sorumlu hayvan sahipliği"ni şu şekilde tanımlıyor: "Bakımı üstlenilen hayvanların hayatları boyunca ihtiyaçlarının karşılanarak iyi bir yaşam geçirmelerinin sağlanması. Sorumlu bir kedi sahibi, onların sağlıklı, mutlu, sosyal ve olumlu davranışlar gösteren hayvanlar olabilmelerine sağlanması için gerekli altyapıyı oluşturuyor. Sorumlu hayvan sahipliği anlayışı ve uygulamaları, tüm hayvan sahipleri tarafından özümsemeli ve hayata geçirilmeli. Hayvan sahipliği, ciddiye alınması gereken önemli bir taahhüttür. Doğru bilgi ve tutarlı bir adanmışlık doğrultusunda bir evcil hayvan sahibi, keyifle zaman geçirebileceği mutlu, sağlıklı, iyi huylu ve sevgi dolu bir aile bireyi kazanmış olacaktır."



Oyuncu Cansu Dere de kampanyaya destek verdi

## Gökçe UYGUN

**K**edi maması üreticisi Royal Canin Türkiye, kedilerin sağlıklı olabilmeleri için yaşamsal önemde olan düzenli veteriner kliniği ziyaretlerine vurgu yaptığı 'Kedinizi Veteriner Hekimine Götürün' kampanyasını 15 Ekim'den bu yana yürütüyor.

Ulusal farkındalık kampanyasına, İstanbul Veteriner Hekimler Odası (İVHO), Kedi Hekimliği Derneği (KHEDİ), Kedici Veteriner Hekimler Derneği (KEDVET), Klinisyen Veteriner Hekimler Derneği (KLIVET) ve Küçük Hayvan Veteriner Hekimleri Derneği (KHVHD) de destek sağlıyor. Kampanya, evcil hayvan sahiplerini kedileri için düzenli sağlık kontrolleri planlamaya teşvik ederken, koruyucu hekimlik uygulamalarının önemi konusunda farkındalık yaratarak kedilere yönelik sağlık hizmetlerini iyileştirmeyi amaçlıyor.

## İLK GÜNDE SAĞLIK

Kampanyanın internet sitesinde verilen bilgilere göre kediler, hastalıklarını saklamada başarılılar. Bu nedenle onların veteriner kliniğine yapılacak düzenli ziyaretleri çok daha önemli.



Öte yandan kedilerin 9 canlı olduğu düşüncesi de bir efsaneden ibaret. Buna karşın, araştırmalar, kedilerin köpeklere oranla çok daha az sıklıkla düzenli sağlık kontrolünden geçirilmekte olduğunu gösteriyor. Koruyucu hekimlik uygulamaları ve erken teşhis ise hayat kurtarıyor! Sağlık sorunu olsun veya olmasın her kedinin düzenli sağlık kontrollerinden geçirilmesi, altına yatan veya ileride doğabilecek sağlık sorunlarının önlenmesi ve tedavi edilebilmesi için oldukça önemli.



## KEDİLER VE VETERİNER KONTROLÜ

Kedilerin yarısından fazlasının düzenli sağlık kontrollerinden geçirilmediğini biliyor muydunuz? Yapılan araştırmalara göre kedi sahiplerinin yüzde 38'i yılda 1 kez; yüzde 30'u yılda birden çok kez; yüzde 14'ü yalnız acil durumlarda ve yüzde 10'u da aşı yapılması gerektiğinde kedisini veterinerine götürüyor. Peki kedi sahipleri veteriner hekimleriyle ne üzerine konuşuyor? Yüzde 69'u beslenme; yüzde 42'si kilo ve yüzde 20'si de egzersiz. Kedi sahipleri kedilerini iyi hissetmediklerini düşündüklerinde ne mi yapıyor? Yüzde 55'i kedilerinin daha iyi hissedip hissetmeyeceğini görmek için bir gün bekliyor. Yüzde 31'i kedilerini hemen veteriner hekime götürürken, yüzde 11 de bir günden daha uzun süre bekliyor.

## VETERİNER YOLU İÇİN İPUÇLARI

- ◆ Kedinizi araçta serbest bırakmayın.
- ◆ Sağlam bir taşıma çantası seçin.
- ◆ Taşıma çantasının kediniz için tanıdık bir yere dönüşmesini sağlamak için çantayı evde kedinizin 'mobilyaların bir parçası' olarak benimseyebileceği sabit bir yerde tutun.
- ◆ Bununla birlikte içine ya kendi kokunuzu ya da kedinizin kokusunu taşıyan bir kumaş, yastık, oyuncak vb. koyun.
- ◆ Kediniz çantaya girmek istemiyorsa, önce nazikçe kucağınıza alıp içine koyun. Direniyorsa onu kendi kokusu olan bir şeye sarıp içine koyun.
- ◆ Taşıma çantasını yolculukta sallanmayacak şekilde sabitleyin.
- ◆ Araçtan kliniğe giderken çantayı sallamayın.
- ◆ Klinikte sıra beklerken, çantanın önü size dönük olsun yani kediniz, diğer kedileri değil sizi görsün.



# Kısırlaştırma için online randevuyu unutmayın!

Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde daha iyi hizmet verebilmek için online randevu sistemine geçildi

## Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, sokak hayvanlarına en iyi sağlık hizmetini vermek amacıyla 2019 yılının Aralık ayında Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'ni hizmete açtı. Sahipsiz sokak hayvanlarına yönelik klinik muayene, teşhis, tedavi, aşılama, kısırlaştırma, cerrahi müdahale, mikroçip takma ve kayıt altına alma işlemlerinin yapıldığı merkezde, sahipli kedi ve köpeklere de kuduz aşısı yapılıyor, mikroçip takılıyor, elektronik ortamda belediyeye kayıt işlemi gerçekleştiriliyor.

Talebin yoğun olduğu merkezde, yaşanan telefon trafiği nedeniyle daha sağlıklı hizmet verebilmek için online randevu sistemine geçildi. Sadece kısırlaştırma işlemlerini kapsayan online randevu sis-



temi, her pazartesi saat 10.00'da aktif oluyor. Hafta içi geçerli olan online randevular, pazartesi pazartesiye [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr) web adresinden alınabiliyor. Acil vakalar dışındaki talepler için de benzer şekilde online randevu sistemine geçilmesi yönündeki çalışmalar devam ediyor.

## NELER VAR?

İlgili yasal mevzuat gereği sahipli hayvanlara kuduz aşısı, mikroçip takımı ve kayıt işlemi dışında sağlık hizmeti verilmeyen merkezde; 4 adet küçük hayvan yoğun bakım ünitesi, 4 adet tam teşekküllü muayene odaları, 1 adet acil odası, 1 adet ultrasonografi odası, 3 adet tam teşekküllü ameliyathane, 20 adet enfeksiyöz ve 20 adet nonenfeksiyöz rehabilitasyon ve tedavi ünitesi, diş ünitesi, hemogram ve biyokimya laboratuvarı yer alıyor. 4 veteriner hekim, 1 veteriner sağlık teknisyeni, 3 veteriner yardımcı personeli, 3 kayıt – kabul personeli, 2 temizlik personeli ve 1 şoför olmak üzere toplam 14 personel ile hizmet veren merkezde, ayrıca 1 adet nakil aracı mevcut. Adres: Merdivenköy Mh. Merdivenköy Yolu Sk. No.22/1 Kadıköy



**SAHİPSİZ HAYVANLAR**  
Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi

**sahipsiz Hayvanları KISIRLAŞTIRMA işlemlerimiz devam ediyor**

**Başvuru için**  
[www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)  
adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

**Online Randevu Sistemine Geçilmiştir**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

# Sokak hayvanları yararına; "DEVEDEN BÜYÜK FİL VAR"

Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi veteriner hekimi Hepşen İnceler, ilk kitabının gelirini sokak hayvanları için harcayacak



Sahipsiz sokak hayvanlarına yönelik pandemi öncesi konser, kermes vb gibi pek çok yardım kampanyası yapılmıyordu. Bu tür kampanyalar ne yazık ki pandemi nedeniyle yapılamıyor. Özellikle kış aylarında eğer yerel yönetimler veya hayvanseverler aşı, tedavi, besleme gibi

hayati destekleri vermiyorsa sokak hayvanları için hayatta kalmak güçleşiyor. Kadıköy Belediyesi sokağa çıkma kısıtlamalarının olduğu günler başta olmak üzere sokak hayvanları için çalışmalarını aksatmadan sürdürüyor. Kadıköy'de yaşayan hayvan dostlarının da destek verdiği çalışmalardan bir başkası ise bir takım kazançlardan elde edilen gelirlerin sokak hayvanları için harcanması. Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi veteriner hekimlerinden Hepşen İnceler bunlardan biri. İnceler, hem belediyenin rehabilitasyon merkezinde sahipsiz hayvanların tedavilerini yapıyor hem de özellikle sokak hayvanlarına yönelik farkındalık çalışmalarında yer alıyor. İnceler'in geçtiğimiz haftalarda çıkan kitabı da bunlardan biri. İnceler'in ilk kitabı olan "Deveden Büyük Fil Var" isimli kitabının gelirini sahipsiz hayvanlar için bağışlıyor.

İnceler'in kişisel yolculuğundan hareketle "Hayat bitim dediğin yerde yeniden başlar" mottosu ile yazdığı kitap Cinius Yayınları tarafından okuyucularla buluşturuldu. Hepşen İnceler'in farkındalık, yüzeysellik, sükunet, inanç, akışta olmak gibi çeşitli başlıklarda hayata dair deneyimleri ve gözlemlerini ele alarak yazdığı kitap 212 sayfadan oluşuyor. İnceler kitabı yazma nedenini yine kitabında şöyle anlatıyor: "Bu kitabı yazarken ondan da bir şeyler anlamalıydım. Benim kişisel yolculuğum bu süreçte başlamıştı. Çünkü benliğimin son evrimini ben bu süreçte geçirmiştim, bu süreçte bana öğretilmemiş olan gerçek dünya ile tanıştım. Bu süreçte kendimde devrim yaptım. Beni ben yapan bütüne, en büyük psikolojik acıyı yaşarken yaklaştım. Benim hayatımdaki imtihanım da işte buydu ve nedensiz olamazdı. Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin de söylediği gibi 'Mum olmak kolay değildir. Işık saçmak için önce yanmak gerekir.' Buradaki imtihanımı tamamlarken, tevek-külle kaldım, yazmaya başladım. Bu acılarımı dönüştürmeye çalıştım, birine ışık olmayı arzuladım." İnceler'in kitabını kitap sitelerinde ve kitapçılarda bulmanız mümkün.



# Kedi ve köpeklerde KIŞA HAZIRLIK

**B**u yıl kış geçen yıllara göre sert geçerse de artan soğuklardan hayvanlar da etkileniyor. Kadıköy Belediyesi veteriner hekimlerinden Teoman Arslan hava sıcaklıklarının değişmesiyle birlikte evde ya da sokakta yaşayan hayvanların kış mevsimine nasıl hazırlanması gerektiğini anlattı.

Arslan'ın [www.kentkrani.com](http://www.kentkrani.com) için yazdığı yazıda şu bilgiler yer alıyor:

Hayvanlar da bizler gibi kış ve yaz mevsimlerine geçiş dönemlerinde kıyafet değiştirme ihtiyacı göstermektedirler. Yani mevsime uygun bir kıl ve deri yapısına sahip olmak zorundadırlar. Bizden farkları ise mevsim geçişlerinde günlerin kısalmaması ya da uzaması süreçlerinde metabolizmalarının buna uygun olarak kendisini değiştirmeye ve şartlara uyum sağlama özelliğidir. Günler kısaldıkça güneşin daha geç doğması ve daha erken batması onlar için kış mevsiminin yaklaştığını habercisi olmaktır, yaz mevsiminde incelen ve seyrekleşen kıl yapıları daha kalın ve sık bir yapıya dönüşmektedir. Ayrıca deri altı yağ dokusunda kalınlaşma soğuk havalara uygun bir kürke kavuşmalarını sağlamaktadır. Buradan sokak hayvanlarının ev hayvanlarına göre kışa hazırlıkta daha şanslı olduklarını söylemek mümkündür. Zira onlar gün ışığını en sağlıklı bir şekilde algılaya şansına sahiptirler ve doya doya kullanabilmektedirler.



## ◆ Sokak hayvanları kışın yağmurda, karda ve soğukta üşürler mi?

Hayvanların kıl ve deri yapıları yağmur damlalarının ve kar tanelerinin üstlerinden akıp gitmesini sağlayarak, derinin ıslanmasına izin vermez. Ancak elbette aşırı soğuğa ve çok fazla yağmura maruz kalmaları, vücut ısılarının ani bir şekilde düşmesine ve soğuğu hissedip üşümelerine sebep olacaktır. Tabii ki onların avantajları kış mevsimine girerken tüm vücutlarını kaplayan uygun bir kürke kavuşmaları sayesinde soğuktan etkilenmeleri en aza inecektir ve üşümeyeceklerdir. Sokak hayvanları özellikle köpekler bu şartlara daha dirençli oldukları gibi, kışın olumsuz şartlarından kendilerini uzak tutacak

içgüdüsel hareketlere de sahiptirler. Bu nedenle onlar için yapay iyileştirmeler sağlarken çok dikkatli olmalı ve uygun olmayan yerlerde, uygun olmayan şekillerde beslenme ve barınma alanları oluşturulmamalıdır. Örneğin, ıslak ve özellikle kuzey rüzgarı alan yerlerde beslenme ve barınma alanları oluşturulmamalıdır.

## ◆ Evdeki hayvanımı kışa nasıl hazırlamalıyım?

Özellikle evde bakılan hayvanlar yukarıda bahsettiğim gibi, günlerinin çoğunu ev içinde yapay ışık ve korunaklı bir ortamda geçirdiğinden, soğuk havalara uygun bir kürke sahip olamamaktadırlar. Dolayısıyla doğal olarak kış şartlarına kendilerini hazırlayamamaktadırlar. Tabii ki bahçede ve açık alanda bakılan hayvanlar için bunu söyleyemeyiz. Bu hayvanların sık traş edilmesi, üzerlerine kıyafetler giydirilmesi doğal yapılarının gittikçe zayıflamasına ve mevsim geçişlerine uygun deri ve kıl yapısına sahip olamamalarına neden olmaktadır. Sonuçta daha fazla kıl dökülmesine ve kış şartlarında dış ortamlarda daha fazla üşümelerine yol açmaktadır. Bu nedenle, ev hayvanlarında bu konularda dikkatli olmak, hayvanlarımızın kışa hazırlığı için önemlidir.

## ◆ Kış mevsimi için nasıl bir beslenme önerirsiniz?

Hayvanlar tek yönlü beslenmeleri durumunda özellikle çok sık deri problemlerine ve hastalıklarına yaka-

Hayvanlar mevsim değişikliklerinden nasıl etkilenir? Evde ya da sokakta yaşayan hayvanlar kış mevsimine nasıl hazırlanır? Veteriner hekim Teoman Arslan, evde ya da sokakta yaşayan hayvanların kış mevsimine nasıl hazırlanması gerektiğini anlattı

lanabilmektedirler. Dolayısıyla, kışa hazırlıkta bahsettiğimiz kılların daha kalın, sık ve güçlü olması için gereken, özellikle çinko, bakır, biyotin gibi mineraller ile A, D, E vitaminleri ve Omega 3 yağ asitleri gibi desteklerin sağlanması uygun olacaktır. Ayrıca özellikle sokak hayvanları için karbonhidratlı gıdaların artırılması kış dönemlerinde faydalı olacaktır.

Şunu da unutmamak gerekir. Kedi ve köpeklerin vücut ısıları bizlerden 2-3 derece daha yüksek olup, deri ve kıllar sayesinde bu ısıyı korurlar. Ancak, üşüme vücuttan ısının herhangi bir nedenle kaybedilmesi sonucu olduğundan, özellikle vücut ısısının çok hızlı kaybına neden olan rüzgarlı ve yağışlı havalarda onların taş ve mermer gibi zeminlerden, rüzgar alan ve ıslak yerlerden uzak tutulması hastalanmalarını önleyecektir. Bunu yaparken de doğru malzeme ve hijyen kurallarına dikkat edilmesi hem hayvan hem de insan sağlığı için oldukça önemli olduğunu da her zaman hatırlamamız gerekir.

# BİZİM ÇOCUKLAR "KRAL ÇIPLAK" DEDİ



Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin (HKÇKM) düzenlediği "Çocukça Tiyatro" atölyesinde tiyatro eğitimi alan "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibi, pandemi sürecinde diğer bütün çocuklar gibi eğitimlerinden ve sosyal hayatlarından fedakarlıkta bulundu. Evde kalan ve sınırlı saatlerde dışarı çıkabilen çocuklar, öğrendiklerini unutmamak ve bu süreci üretken bir şekilde geçirmek için radyo tiyatrosunu araştırmaya ve yeni nesil uygulamalarla birleştirmeye karar verdi. Online olarak sürdürdükleri tiyatro eğitimlerini, "Kral Çıplak" oyunu ile podcast formatına taşıdı. "Bizim Çocuklar" ekibinin seslendirdiği Kral Çıplak, Hansel ve Gretel, Keloğlan gibi masalların uyarlamaları Spotify'dan dinlenebiliyor. "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibinin eğitimden Uğur Cabiroğlu ve Can Yılmaz, yaptıkları araştırmalara göre bu projenin Türkiye'de yapılan ilk çocuk radyo tiyatrosu oyunu olduğunu ifade etti. Radyo tiyatrosu

fikrinin ortaya çıkışını anlatan Uğur Cabiroğlu, "Tiyatro sahne sanatıdır, ama zorunluluktan online olarak yapıyoruz. Bu süreçte 17 çocuğu 4 saat oturarak nasıl tutabiliriz, onların enerjisini nasıl atabiliriz diye düşünürken okumalar yaptık. Okumalarda duygu, tonlama çalıştık. Sonra aklımıza radyo tiyatrosu geldi." dedi. Çocukların bu süreçte çok sıkıldığını altını çizen Can Yılmaz da "Biz çocuklara radyo tiyatrosunu dinlettiklerimizde aslında ne olduğunu hiç bilmiyorlardı ama podcast diye bir şey biliyorlardı. Bunu çocuklar hayal gücü ve düşünceleriyle birleştirdiler. Bizler de çocukların üstündeki bu yükü atmamak istedik. Çünkü günde sadece 4 saat dışarı çıkabiliyorlar ve bunu çok uzun süreler yaşıyorlar. Onlara da çok faydalı olduğunu düşünüyorum." dedi. "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibinin hazırladığı radyo tiyatrosu eserleri Hansel ve Gretel, Keloğlan gibi bilinen masallarla devam edecek.

## BİZİM ÇOCUKLAR RADYO TİYATROSU

### RADYO TİYATROSU'NU BİR DE ÇOCUKLARDAN DİNLEYİN

Eğitmenlerce Dünya klasikleri ve Türk edebiyatından oyunlaştırılan masallara HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi sesleriyle hayat verdi.

SPOTIFY, APPLE VE GOOGLE PODCAST PLATFORMLARI ÜZERİNDEN DİNLENEBİLİRSİNİZ.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoy.bel.tr

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Bir sayfaya sığar mı?

MELTEM  
YILMAZKAYA

Telaşa oradan oraya koşturmaktan fırsatımız olmadı. "Ben nerede ipin ucunu kaçırdım?" diye sormaya. Ne zaman ki yorgunluktan kalbimiz, aklımız, ruhumuz sinyal vermeye başladı, o zaman bir durup düşünmeye başladık. Değişmeye başlayan büyük şehirlerle "Biz eskiden burada..."-lar da çoğalmaya başladı üstelik artık anılarımızın olduğu yerlerde ruhsuz yollar, kaldırımlar, binalar vardı. İnsanlar çoğaldı, trafik çoğaldı, kalabalıkta omuz atan, arabayla kendisini solladı diye levyeyle arabadan inen, tahammülsüzce her cümlesine küfürle başlayan hayvanı duymaya başlayan insanlar çoğaldı. He bir de köprü altlarında hayata tutunmaya çalışan, bütün gün kağıt toplayıp karnını doyurmaya çalışan adamlar çoğaldı, sokak aralarında onların taşıdığı yükü umursamayıp yoluna devam etmek için onlara deli gibi korna çalan, karşıya geçmeye çalışan hayvanı umursamayıp üstüne süren, çarpsa da basıp gidenler çoğaldı... İçiniz karardı değil mi? Benimki karardı. Bunlar hepimizin her gün gördüğü bazen de hayata tahammül edebilmek için de

görmezden gelmeye çalıştığımız şeyler. Çoğaldı da çoğaldı!

Yaşadığımız hayat bizi ben-cilleştiriyor yavaş yavaş, karşısında durduğumuz şeylerin içinde durmaya başlıyoruz bazen farkında olmadan. Her şey kendimize yetecek kadar. Bir gün yine bunları düşünürken dedim ki şikâyet ettiğim yerden başla değişime o zaman Meltem, belki biraz su serpillir sancılı yerlerine. Düşündüm ve uzun zamandır içime dert olan konulardan biriyle ilgili bir çalışma yapmaya karar verdim. Daha önce de Güneydoğuda bir yılı aşkın bir süre yaratıcı drama atölyesi yapmışım, o bölgeyi iyi tanıyorum, orada mültecilerle ilgili bazı çalışmalar olduğunu biliyordum. Derken, kadınların sosyal hayata entegrasyonu üzerine gönüllü bir çalışma yapmaya karar verdim. Yine yol zaman!

"Yol uzun gittiğince, yola ömür yettiğince, içindeki aşk bittiğince sen yollara düşersin..."

Mardin. Dört günlük bir atölyenin ilk günü, Sedat aldı beni, oradaki bir taksici kardeşimiz. Devlet hastanesinde güvenlikmiş, kalp krizi geçirmiş dört ay önce, işe geri almamışlar, üç çocuğu var Sedat'ın çalışmak zorunda, o da taksicilik yapmaya karar veriyor. Bir yerlere başvurmuş ama hala ses yok, o çorba da kaymayacak mecbur. Dünya efendisi bir çocuk, o alıp o bırakacak her gün beni Kızıltepeye, yol boyunca Urfa türküleri dinliyoruz, çok seviyor, arada da dertleşiyoruz. "Ah diyor hocam hep cahillik, bak biz hanımla çocukluk aşkıyız, kız sınıf öğretmenliği kazandı, ben okul

terkim diye izin vermedim okuması- nı, kışkırdım, şimdi 32 yaşındayım kalbim tekiyor bana bir şey olsaydı aç kalacaklardı, keşke izin verseydim, keşke...". Varyo- ruz derneğinin binasına, Lider Kadın Derneği diye bir dernekte yapacağım çalışmayı, yerdeki kadınların ve mülteci kadınların her türlü ihtiyacıyla ilgilenen bir dernek. İlk ders, otuz kadın karşıladı beni.

Birçoğu Türkçe öğrenmeye başlamış, ama yine bir çevirmen yardımı alıyorum çünkü Arapça ve Kürtçe konuşan çok daha fazla. Kadınların hepsinin bir hikayesi var, ilk günün akşamı benim için epey zorlu geçti. İnsan tuhaf varlık, bu acı karşılaştırmak değil de, Meltem dedim nele nele sıkıyorsun, bu kadınlar bunca şey yaşamış. Öyle okuyarak, duyarak, üzümlü 5 dakika sonra telefonda cirit atarak geçiriyoruz bunca insan gerçeğini. Dürüst olalım kendimize. İki yıldır çocuğunu göremeyen de var, kaçmaya çalışırken devrilen bottan son anda kurtulan da...

Bir egzersizde resim yaptırdım onlara, çalışma sonunda da o resimleri karıştırıp, birbirlerine dağıttım ve resme isim vermelerini istedim. Biri birden ağlamaya başladı, ne yapacağımı bilemedim bir anda. Baktım



ki olacak gibi değil ara verdim derse, öğrendim ki Afaf, devrilen bir bottan son anda kurtulandı. Değil deniz görmek, deniz resmi- ni bile görmeye cesareti yok henüz, 1,5 ay düşünememiş suda. Bunlar acı ama gerçek. Ve bunlara sebep olan her kim ise, biliyorum ki ayısını yaşamadan ölmeyecek, en azından diliyorum. Biri iki yıldır çocuğundan haber alamıyor. Diyor ki umutla beklemek zor, çok zor.

Öldü mü, yaşıyor mu en azından onu bilsem. Hepsini, herkes ayrı hikâye. Afaf, Cihan, Nadra, Rojbin, Sidar, Nurmihat... Ve dahası onlar bu dünyanın savaş görmüş kadınları. Ağzından çıkan her cümleyi dört gün boyunca dikkatle dinleyip, söylediğim her şeyi eksiksiz yaptılar, hiç beklemediğim kadar amacına ulaştım duygusuyla döndüm yanlarından, artık onlar benim "iyi ki"lerim... Son gün biri geldi yanına çevirmenle, ders bitmiş eşyalarını topluyorum ben, dedi ki; "Hocam bu sabah çok erken kalktım çocukları anneme bıraktım, sen dedin ya, kendiniz için arada bir şeyler yapın, ilk kez bir çocuk parkına gidip hiçbir şey düşünmeden on beş dakika öylece durdum, onları izledim, hayatımız hep açlığı, tokluğu, ısınmayı düşünmekle geçiyor bu ara, böyle iyi geldi ki, sağ ol bize kendimizi hatırlattığınız için, yine gel hocam."

Bindim taksiye yine Urfa türküleri çalıyordum, bu sefer de "Kınırım bedrenk olur, aşka düşen deng olur", gözlerim sağ taraftaki yakılan tarlaları izliyor, ben yine büyük muhasebedeyim hayata karşı. Birden Sedat dedi, "Hocam ayıp olmasın da, bu Güldür Güldür'den iyi kazanıyorsunuz değil? Çok adaletsiz hayat be hocam bak sen orda eğlenceli iş yapıyorsun, iyi para kazanıyorsun, Türk filmlerinde yıllarca dayak yiyen adamlar yokluk için de ölüyor, o da değil cenazeleri de hep boş be hocam, haksız mıyım, değil?" Şimdi ben Sedat'a ne cevap versem o yine düşündüğünü düşünmeye devam edecek, haklısın dedim Sedat hayat adaletsiz, biz iyi hoş olmaya çalışalım kardeşim yine de.

Geçen cuma mektup geldi oradaki kadınlardan birinden, Nadra göndermiş. Boncuktan da bir bileklik yapmış bana. Yeni öğrenmeye çalıştığım Türkçesiyle yazmış, mektuba besmeleyle başlamış, sonunda da beni Allah'a emanet etmiş. Savaşta babasını ve abisini kaybetmiş Nadra, inancından bir şey kaybetmemiş ama. Ben dokunabildiğim bütün yüreklerin huzuruna onların yanına yeniden gideceğim günü bekliyorum. Hayatta her şey zincirleme, iyilik de kötülük de, iyisi mi biz kendimize inançla başlayalım her şeye... Hepimizin her canlı için yapacağı bir şey var elbet. Bir sayfaya sığdıramayacağımız güzel hikâyelerimiz olsun! Kaybetmeyeceğimiz vicdanımız, karartmayacağımız kalplerimiz, sarılacağımız umutlarımız olsun hep. "Hasretini çektiğime sözlerim çok, dilim dönmez."

# Türkiye'nin ilk vegan kasabı:

● Fırat FISTIK

Yaz aylarında Limonita adıyla Kozyatağ'ında bir dükkan açan Akın Yalçın, vegan ayı olarak kabul edilen kasım ayında ise dükkanı Moda Rıza Paşa Sokak'a taşıdı. Üstelik Türkiye'de ilk vegan kasap olma özelliği taşıyan bu dükkan, vegan/vejetaryen sayısı en yüksek olan ülkelerden İngiltere'deki ilk vegan kasapla aynı zamanda açılmış oldu. Yalçın, süreci "hayal ortaklığı" olarak niteliyor.

"Hem sağlık hem etik nedenlerle bitkisel beslenmeye geçişlerimden dolayı gerçekten de hızla artıyor" diyen Yalçın, şöyle devam ediyor: "Açıldığımızdan bugüne şaşırtıcı bir ilgi gördük ve görmeye devam ediyoruz. Hayvansal eti, bitkisel et ile ikame ederek veganlığı tercih etmeseler bile yaşam tarzını değiştiren birçok müşterimiz var ve bundan daha büyük bir mutluluk yok bizim için. Son yaşanan pandemi sürecinin de insanları biraz daha doğaya dönmeye ve gelecek nesillere ne bıraktığımızı sorgulamaya ittiğini, bunun da vegan olanların artışında açıkça etkili olduğunu gözlemleyebiliyoruz."



### VEGAN KIYMA, SUCUK, SOSIS...

Yalçın'a göre Limonita Vegan Kasap dükkanında hayvanlar tezgah üzerinde değil yalnızca el üstünde tutuluyor. Kasaptaki ürünlerin tamamına yakını kendi üretimlerinden oluşuyor. Örneğin tantuni, pişirmeye hazır vegan kıyma, kasap sucuk veya frankfurter sosis gibi ürünler oldukça popüler. Dükkan için sektörde ön de gelen markalarıyla işbirliği de yapılıyor. Türkiye'de veganların başka yerde bulamayacakları RozVif gibi ürünler kasapta bulunabiliyor.

Akın Yalçın'ın eşi Deniz Yolcu Yalçın, "Ben doğduğumdan beri et yiyemeyen biriydim. Balık ve tavuğun tadını bilmeden büyüdüm" diyor ve ekliyor: "Eşim ise Limonita'nın kuruluşundan sonra aslında ne kadar kolay vegan olabileceğini gördü. Benden çok daha önce vegan oldu. Gerçekten entelektüel birikimi inanılmaz güzel insanlarla tanışma fırsatımız oldu Limonita sayesinde. Bu da geçiş sürecimizi çok kolaylaştırdı."

Türker Yücesoy de dükkanın ortaklarından. Yaklaşık üç yıl önce vegan olmaya karar verdi ve bu süreci şöyle anlatıyor: "Evi iki kedi ile paylaşıyorum ve onlar benim ailem gibi oldular. Bu süreçte bir hayvanı bu kadar sevip koklarken, diğerini tavada pişiriyor olmak beni beslenmeye ilgili kararlarımı sorgulamaya itti. Bu yolda izlediğim çok özel belgeseller ve takip ettiğim sanatçı/düşünce insanlarının da vegan olma hikâyeleri beni çok etkiledi. Ani bir kararla önce yumurta ve eti çıkardım hayatımdan. Bir kaç ay sonra da peynir, süt ve yoğurt türlerini hayatımdan çıktığı. Şimdi vicdansal ve sağlıksal açıdan kendimi çok daha "hafif" hissediyorum."

Veganlık, Türkiye'de birçok tartışmada "çok zor" veya "pahalı bir süreç" olarak anlatılıyor. Akın Yalçın, bu ezberlerin farkında olduklarını ve çokça karşılarına çıktığını söylüyor: "Gönül rahatlığıyla bunun eksik ve hatta yanlış bir bilgi olduğunu söyleyebiliriz. Aslında yanlış olan, vegan besinler denilince akla ilk gelenin avokado, chia tohumu, hindistan cevizi yağı olmasına neden olan pazarlama stratejileri. Hatırlanması gereken ise kuru fasulye ve pilavın, ezogelin çorbasının, pazardan alabileceğiniz her türlü sebze ile yaptığınız yemeğin vegan olduğu. Peynir, yoğurt gibi ürünleri de basit tariflerle evlerinde yapabileceklerini öğrendiğinde birçok kişi için çok daha kolay bir süreç olacağına eminim. Kasabı açarken hayalimiz, bir annenin karniyank tepsinine girebilmektir. Bunu başarmak istiyoruz en başta."

## Limonita

Türkiye'nin ilk vegan kasabı Kadıköy Moda'da açıldı. Limonita Vegan Kasap'ın ortaklarından Akın Yalçın'a göre bu dükkanda hayvanlar tezgah üstünde değil el üstünde tutuluyor



### "MODA VEKANLIĞIN KALESİ"

Kadıköy ve özel olarak Moda, artık birçok vegan ve vejetaryenin yaşadığı yerlerin başında geliyor. Yalçın, bunu daha ileriye götürerek "Kadıköy ve Moda bize göre 'veganlığın kalesi' gibi oldu. Her köşede, her sokakta vegan veya vegan opsiyonu bulunan bir kafe ya da restorana denk gelmek mümkün. Müşterilerimiz de bizi dış dünyaya karşı savunduğu bir yer haline geldik" diyor. Kasap, sahiplerinin deyimlerle "hayal ortaklığı" ve kendilerini sadece Moda'daki veganlarla değil, tüm dünyaya sayısını her gün artan, milyonlarca insanla birlikte hissediyorlar.

### VEKANLIĞA DAİR YANLIŞ BİLGİLER

Bir diğer ezber ise veganlığın insan sağlığına olumsuz etkileri olduğuna yönelik. Yalçın bu konuda da şunları söylüyor: "Tam tersi aslında. Son yıllarda yayınlanan bilimsel çalışmaları da aslında bunu destekliyor. İşlenmiş hayvansal etin Dünya Sağlık Örgütü'nün açıkladığı verilere göre sigara ile aynı kategoride kanserojen olduğu ve süttün, kemikleri güçlendirmek yerine tam tersine kemik erimesine yol açtığı artık bilim insanları tarafından kanıtlarıyla kabul edilmiş bir gerçek. Takviye olarak alınmazsa B12 vitamini eksikliği, uzun yıllar sonra söz konusu olabilir ama aslında bu vitaminin de hayvanlara dışarıdan enjekte edildiği gerçeğini biliyoruz. Bu yüzden

de aradan hayvanları çıkarmanın çok daha doğru olduğunu düşünüyoruz."

Pandemi döneminde online sisteme adapte olunmadığı takdirde çok daha olumsuz etkilenebileceklerini söyleyen Yalçın, "Pandemi sürecini lehimize çevirdiğimizi, eksiklerimizi tamamladığımızı, müşterilerimizle daha iyi ilişkilendiğimizi söyleyebiliriz. Böylece kendimizi geliştirmek için geri bildirim toplama ve özelleştirmeye fırsatımız da oldu. Onların yönlendirmeleriyle kasap ürünü çeşidimizi iki-üç katına çıkardık. Dijital menümüz ve instagram sayfamız üzerinden Türkiye'nin her yerine sipariş göndermeye başladık. O yüzden bu dönem bittiğinde her şeyin daha güzel olacağına olan inancımız tam." diyor.



### NEDEN KASAP?

Dükkan, vegan ürünlerin olduğu bir yerden ziyade bir kasap. Yalçın, "Neden kasap?" sorusuna ise şöyle cevap veriyor: "Bu kelimenin negatif bir çağrışımı olduğunun fazlasıyla farkındayız. Bizim amacımız kelimenin üzerinden bu negatif yükü kaldırmak. İçinde çiçekler açan, ideolojisi olan kasapları yaygınlaştırmak, gözümüzü ve zihnimizi esas bunlara alıştırmak. Kasap tabelasını gördüğünde, kafasını çevirip içeriye göz attığında, örneğin tramvaydaki birinin kıldanında "Böyle kasap olur mu? Vay be, olumsuz" diye geçmesini sağlamak. Bu yüzden seçtiğimiz kelimenin de, bunun arkasındaki fikrin de sonuna kadar arkasındayız."

# TÜRKİYE'DE aşılama başladı

Türkiye'de sürekli geciken aşılama kampanyası sonunda başladı. İlk olarak Bakan Fahrettin Koca ve Bilim Kurulu üyeleri aşıyı olurken, sağlık çalışanlarından başlanarak aşılama kademeli olarak yapılacak. Aşılama için Sağlık Bakanlığı bir de mobil uygulama hazırladı

● Fırat FİSTİK

Dünya genelinde, tarihin en büyük aşılama kampanyası başladı ve Covid-19'a karşı 30 milyonun üzerinde insan aşı oldu. Our World in Data'nın verilerine göre dünyada yaklaşık 50'ye yakın ülkede aşılama yapılıyor ve şu anda aşılananların toplam dünya nüfusuna oranı yüzde 0,4.

İsrail, nüfusunun yüzde 23'ünü aşılayarak bu alanda en başarılı ülke konumuna geldi. İsrail'i nüfusunun yüzde 14'den fazlasını aşılayan Birleşik Arap Emirlikleri takip ediyor ve listenin üçüncü sırasında nüfusunun yüzde 5'inden fazlasını aşılayan Bahreyn yer alıyor. Dünya genelinde en fazla aşılama ise şu ana kadar Çin'de yapıldı. Çin'de 10 milyon kişi aşılanırken ikinci sıradaki ABD'de de bu sayı 8 milyonu aştı.

## TÜRKİYE'DE SÜREKLİ ERTELENMİŞTİ

Türkiye'de ise aşılama aşamasına bir türlü geçilemedi. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, Çinli şirket Sinovac'ın ürettiği Coronavac aşısının Türkiye'de 11 Aralık'ta uygulanmaya başlanacağını duyurmuştu. 11 Aralık'ta gelmesi beklenen aşı gelmedi. Bakan Koca, 50 milyon dozluk bir anlaşma yapıldığını söylese de şu ana kadar yalnızca 3 milyon doz aşı Türkiye'ye getirildi.

Bakan Koca, Sinovac'ın dışında Alman Biontech şirketiyle de bir anlaşma imzalandığını ve oradan da 30 milyon doz aşı getirilebileceğini açıklamıştı. Ancak bu konuda da herhangi bir gelişme yaşanmadı.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, en son kabine toplantısı çıkışında yaptığı açıklamada, aşılanmanın perşembe veya cuma günleri başlayacağını duyurmuştu. Tarihin en büyük aşılama kampanyası, Türkiye'de çarşamba akşamı başladı. İlk aşıyı Sağlık Bakanı Fah-



## "AŞILA" uygulaması

Bakanlık aşılama takvimi ve bilgilendirme konusunda bir de mobil uygulama hazırladı. Vatandaşlar, "Aşıla" adı verilen uygulamayı telefonlarına, tabletlerine indirdiklerinde kayıt yaptırabilecek. Bakanlık tarafından aşı uygunluğu kontrol edilecek ve kare kod ile kayıt tamamlanabilecek. Önce kayıt, sonra aşı yapılacak. Uygulamayla ilgili tüm bilgilere <https://asila.saglik.gov.tr> adresinden erişilebilir, Aşıla mobil uygulamasını <https://mobilmarket.saglik.gov.tr> adresi üzerinden iOS, Android ve Huawei telefonları için indirebilirsiniz.



rettin Koca oldu. Koca şu açıklamayı yaptı: "Aşılama programının son derece şeffaf yürütülmesi en büyük önceliğimizdir. Devlet yüklerimizin aşılanması örnek teşkil edecektir. Aşıların üzerinde bulunan karekod sebebiyle ismine tahsis edilen kişi dışında aşının kullanılması mümkün değildir. Vatandaşlarımız aşılanma programının seyrini web sayfası üzerinden canlı olarak takip edebileceklerdir."

Bakan Koca'nın ardından Bilim Kurulu üyeleri de aşı oldu. Sağlık çalışanlarından başlanarak kademeli olarak herkes aşılanacak.

## AŞI ODALARI KURULDU

Sağlık Bakanlığı'nın 81 ile gönderdiği yazıya göre Türkiye'ye gelen 3 milyon doz aşı, aile sağlığı merkezleri ile kamu, özel ve üniversitelere ait hastanelerde yapılacak. Bu hastanelerde aşı odaları kurulu. 50 ve altında yatak sayısı olan hastanelerde 5, yatak sayısı 51-199 arasında olan hastanelerde 10, yatak sayısı 200-399 olan hastanelerde ise 15 aşı odası hazır hale getirildi. Bu sayı, hastanenin yatak kapasitesine göre 25'e kadar çıkabilecek.

İlk aşamada, diğer ülkelerde de olduğu gibi sağlık çalışanları ve huzurevlerinde bulunan kişilerin aşılanması bekleniyor. Bu kişiler aşılandıktan sonra asker, polis, jandarma, adli personel, cezaevindekiler ile çalışanlar ve 65 yaş üzeri vatandaşlar programa dahil edilecek. 65 yaş üzeri vatandaşların ardından ise sıra kronik rahatsızlığı olanlara gelecek.

Aşı sırası için ise hastanelere veya aile sağlığı merkezlerine gitmeye gerek yok. Vatandaşlar, aşı sırasının ne zaman geleceğini e-nabız ve Merkezi Randevu Sistemi (MHRS) üzerinden öğrenebilecek. Aşı olmak zorunlu değil ve aşı 28 gün arayla iki doz şeklinde uygulanacak.



## AŞININ ETKİNLİĞİ YÜZDE 50,38

Sinovac aşısının Brezilya'daki genel etkinliği yüzde 50,38 olarak açıklandı. Yeni veriler, aşı konusundaki kafa karışıklığını artırırken daha önce Türkiye'de denemeleri devam eden aynı aşının etkinliği yüzde 91 olarak duyurulmuştu.

Oran, onay olmak için gerekli sınırın üstünde yer alsada, geçtiğimiz hafta açıklanan yüzde 78 etkinlik oranının çok altında gerçekleşti. Endonezya'da yapılan çalışmalar sonucunda ise aşının etkinliği yüzde 65 olarak açıklanmıştı. Bu konuda Çin tarafından ve şirketten detaylı bir analiz yapılmaması bekleniyor.

Uzmanlar, aşının bu yeterliliğinin dahi önemli olduğunu söylüyor. Halk sağlığı uzmanı Prof. Dr. Kayıhan Pala: "En fazla çektiğimiz ağır hastalar. Ağır hastalardan yüzde yüze yakın koruyor" derken Virolog Dr. Semih Tareen: "Koruma oranları arasındaki farklılık, aşı sonrası virüse yakalananlarda hastalığın hangi ağırlıkta seyrettiğine bağlı olarak değişkenlik gösteriyor" demişti.

## "SOSYAL MESAFEYİ KORUYUN SOSYAL BAĞLANTINIZI KESMEYİN"



Pandemi süreci, maske, hijyenin yanı sıra sosyal mesafeyi de hayatımızın olmazsa olmazları haline getirdi. Bir de virüs bulaşma riskini azaltmak için gelen sosyal kısıtlılık, pek çoğumuzun ruh halini değiştirdi. Yalnızlığın ve sosyalleşememenin getirdiği psikolojik yükler, hayatımızı zorluyor. Pekiyi yüz yüze, birlikte olmamız mümkün değilken mutlu olmamız mümkün mü? Bu soruya yanıt veren Acıbadem International Hastanesi'nden Klinik Psikolog Yeşim Karakuş, "Günlük hayatın stresine karşı etkili bir iletişim, sosyal bir tür olan bizlerin, en büyük güç ve direnç kaynaklarından birisidir. Bu süreci daha sağlıklı atlatabilmek için sosyal mesafemizi koruyalım ancak sosyal bağlantılarımızı kesmeyelim." diyor.

## PANDEMİ YALNIZLIĞIYLA TANIŞTIK

Yeşim Karakuş "Birçok konuda endişeli, kaygılı, sıkıntılı, yorgun, üzgün hissediyorsanız ve bu duyguları son zamanlarda daha yoğun yaşıyorsanız, yalnız değilsiniz. Pek çok kişi aynı duyguları yaşıyor. Bu süreçte birçok geleneğin ve alışkanlığın kaybindan dolayı olumsuz duygularımızı yönetmekte zorluk yaşanabiliyor. İçinde bulunduğumuz bu pandemi sürecinde, bu duyguları hissetmemiz anlaşılır ve normal bir durum." diyor. Pekiyi bu duygu durumuyla başa çıkmak için neler yapmalı? Yeşim Karakuş'a göre, özellikle evlere kapandığımız günlerde, acılarımızı, üzüntülerimizi, korkularımızı, kaygılarımızı yok saymama çalışmak ya da sürekli bu tür sıkıntılarımızı dile getirip şikayet etmek yerine oturup duygularımızla konuşmak, hissettiklerimizi olduğu gibi kabul etmek gerekiyor.

## DUYGULARINIZI DİNLEYİN!

Yalnızlığın ve sosyal ortamdan uzaklaşmanın insan doğasıyla çeliştiğini söyleyen Klinik Psikolog Yeşim Karakuş, "Bizler sosyal bir türüz. Gelişimimiz ve ruhsal sağlığımız, ilişkilerimizle ve çevremizle şekilleniyor. Dolayısıyla ruh sağlığımız ve iyi olma halimiz söz konusu olduğunda, insanı psikososyal ortamından ayıramıyorsunuz. Ancak burada, insan olarak fiziksel mesafe ile ayrılacak bile duygusal olarak birlikte olmak için inanılmaz bir kapasiteye sahip olduğumuzu hatırlatmakta fayda var." diyor. Karakuş, "Kendimizle daha fazla vakit geçirdiğimiz bu süreçte, düşüncelerimizi bırakıp biraz duygularımızla konuşalım. Duygularımız ve hislerimiz anlaşılmalı bekler. Yaşadığımız olumsuz duygular ve sağlıklı olsun ya da olmasın onlarla başa çıkma becerilerimiz, aslında bizi korumak ve hayatta kalmamızı sağlamak için vardır. Bu duygular, gelirler, bize bir şeyler öğretsinler, ancak kalmalarına izin vermeyelim." diye konuşuyor.

## BELİRSİZLİK DURUMUYLA NASIL BAŞA ÇIKABİLİRİZ?

Peki, yaşadığımız bu belirsiz süreç ile nasıl başa çıkabiliriz? Klinik Psikolog Yeşim Karakuş, bu soruya cevap verirken "Belirsizlik durumunda, konuyla ilgili bilgi sahibi olmadığımız için sürekli bilgi arayışında olmaya davranışlarımız artmaktadır. Normalden daha fazla bilgi sahibi olmayı isteme durumu, belirsizliği gidermekten çok artırmaktadır." diyor. Karakuş bu şekilde sinir sistemini sürekli uyarmanın ve tetikte tutmanın kişiyi daha kaygılı ve tedirgin hale getirdiğini belirtiyor. Bu davranışların ise uyku ve yeme bozuklukları, panik atak veya panik bozukluklar, anksiyete problemleri, bedensel belirti bozuklukları gibi birçok psikolojik durumu da beraberinde getirebildiğine işaret ediyor.

## İLETİŞİM KURARAK SOSYAL BAĞLANTILARINIZI SÜRDÜRÜN

Pandemi sürecini daha sağlıklı geçirebilmek için Karakuş şu önerilerde bulunuyor: "Bu zorlu süreçte, olumsuz duyguları hissetmemiz ve bazen daha yoğun yaşıyor olmamız normal bir durum. Kendimizi ne zaman iyi ya da kötü hissettiğimizi, hangi durumlardan daha çok etkilendiğimizi fark etmek ve bu duygularla başa çıkmada zorlandığımız zamanlarda ise psikolojik destek almak önemlidir. Günlük hayatın stresine karşı etkili bir iletişim, sosyal bir tür olan bizlerin, en büyük güç ve direnç kaynaklarından birisidir. Bu süreci daha sağlıklı atlatabilmek için, sosyal mesafemizi koruyalım ancak sosyal bağlantılarımızı kesmeyelim. Bedenimiz sınırlı ancak zihnimiz sınırsız. Yarının daha iyi olacağına inanıyorsak bugünün zorluğuna katlanabiliriz."

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş: 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Değerli Dostlar;  
Kovid-19 aşılması sürecinde gerekli olan, vücudun bağışıklık yanıtını ölçmeye yarayan Antikor Ölçümleri ve ayrıca PCR testleri güvenli yöntemlerle yapılmaktadır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)  
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

**KASEV Vakfı**  
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: [info@kasev.org](mailto:info@kasev.org)  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

[www.kasev.org.tr](http://www.kasev.org.tr)

**ÖNEMLİ DUYURU**

Belediyemizin adını kullanarak, kapınıza gelen ve size Kovid testi yapacağını söyleyen kişilere itibar etmeyiniz, böyle bir uygulamamız yoktur.

Bu kişileri 155'ten Polise bildiriniz.

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

# “DEFNE, BİR KIZ ÇOCUĞU”

Kız çocuklarına sporla faydalar sağlamayı hedefleyen Defnespor, Bostancı'ya taşındı. Halen kadın futbol üçüncü liginde ve kadın hentbol ikinci liginde takımları bulunan kulüp, küçük yaş kategorisindeki çalışmalarına Kadıköy'de devam edecek

**İ**stanbul Defnespor Yönetim Kurulu Başkanı Erdem Göktürk, kadının toplumsal hayata daha etkin katılımı ve kız çocuklarının desteklenmesi gerektiği bilinciyle yola çıktıklarını aktarıyor. Göktürk, “Simgesel olarak Defne, bir kız çocuğu. Sadece saha içinde değil, saha dışında da fayda üretmeye çalışıyoruz” diyor.

Çekmeköy'den Kadıköy'e taşınan İstanbul Defnespor Yönetim Kurulu Başkanı Erdem Göktürk ile konuştuk.

● **4 yıl önce kuruldu, neye istinaden hangi boşluğu görece bir spor kulübü kurdu?**

Defne Spor Kulübü 2017 yılında, bir grup yakın arkadaş tarafından kuruldu. Türkiye'nin kalkınmasının, kadının toplumsal hayata daha etkin katılımından geçtiği ve kız çocuklarının desteklenmesi gerektiği bilinci ile, kendi çevremizde nasıl fark yaratabiliriz diye baktık. Hepimiz sporu seviyorduk. Aramızda spor yöneticiliği geçmiş olanlar vardı. Sporun sosyal fayda yaratmakta nasıl kullanabiliriz sorusundan yola çıktık. Bu da bizi Defne'ye ulaştırdı. Simgesel olarak “Defne bir kız çocuğu”. Bizler de elimizden geldiğince, gücümüz oranında onun etrafına fayda ağları örmeye gayret ediyoruz.

● **“FAYDA ÜRETMEYE ÇALIŞIYORUZ”**

● **Neler yaptınız şimdiye kadar?**  
Özellikle merkeze uzak, olanakların sınırlı olduğu bölgelerden başladık. Geçmiş tecrübelerimizden dolayı kadın futbolunu, hızlı gelişime olanak sağlayan bir alan olarak kadın hentbolunu takım branşı olarak seçtik. Modelimizi, bir okul ile birlikte çalışmak üzerinden tasarladık. Okulun tüm kız öğrencilerine, okul tesislerinde, açık katılımlı olarak, ücretsiz eğitimler verdik. Hiç bir çocuğu yeteneği nedeniyle reddetmeden takımlar oluşturduk. Hentbolda ilk nesil sporcularımız bu yıl minikler Türkiye finallerine kadar gittiler. Futbolda ise, “Kızlar Sahada” ile yaptığımız projeden yetişen kızlarımız Yıldızlar Türkiye Şampiyonası'nda ikinci tura çıktılar. Pandemi nedeniyle turnuva yarıda kaldı. Her iki takım branşımızda da A takımımız ile Türkiye liglerinde yer alıyoruz. Bu üstyapı takımlarını, alt yapıdan yetişen kızlarımızın gelişimlerinin hızlanması ve önlendirme hayal edebilecekleri bir dünya olabilmesi için kullanıyoruz. Rekabetçiliği programın sürdürülebilirliği açısından alıyor, oyunu sadece sevdiği için oynayan ve kardeşlerine rol modeli olabilecek sporcular ile çalışıyoruz. Sadece saha içinde değil, saha dışında da fayda üretmeye çalışıyoruz. Hepimiz “fayda” kelimesinin etrafında buluşuyoruz. Özellikle “spor yönetim organlarında” yer almayla, buralarda “kız çocuğu” temsil etmeye ve sporu kızlar için kolaylaştırmaya gayret gösteriyoruz. Bugün kadın hentbol ve futboldaki pek çok kurumda, tertip komitelerinde, kulüpler birliklerinde, amatör federasyonlarda Defne üyelerini görebilirsiniz.

● **BÜTÇESİ BAĞIŞLARDAN...**

● **Sporculardan hiç ücret almıyorsunuz, ekonomiyi nasıl sağlıyorsunuz?**  
Biz Defne kızlarına fayda üretmeye çalışıyoruz. Onlardan bunun karşılığında bir ücret almak Defne'nin mantığına aykırı. Defne bütçesinin yaklaşık üçte ikisini bireysel bağışlardan oluşturuyor. Örneğin, 2019 yılında 135 bağışımız, yıl boyunca küçük miktarları havuza koyarak işlemimize destek oldular. Daha büyük ihtiyaçlarda, il dışı turnuva ve maçlarda bazı küçük kurumsal destekler kullandık. Her iki lig takımımızın da birer sponsoru var. Liglere dair ek masrafları ise onlar yüklediler. Bireysel bağışa dayalı bir sistemimiz olduğu için şeffaflık ve güvenilirlik çok önemli. Bağışçılarımız, gönderdikleri bağışların Defne kızları için harcadığından emin olmalılar. Bu yüzden 2019 yılından beri Defne “Açık Açık” platformu üyesi. Hesap verebilirlik açısından belli kurallara uymayı gerektiren bu platformun tek spor kulübü üye-



siy. “Bağışçı Hakları Beyanname-sini” imzaladık, beyannamelerimiz erişime açık. İsteyen web sitemizden bunları inceleyebilir.

● **Türkiye’de kadın-erkek ayrımını spor üzerinden değerlendirir misiniz?**

Futbol üzerinden bir örnek vereyim. Ocak ayındayız, Federasyon tarafından kadın futbol ligleri 2020-21 sezonunda oynanacak mı, oynanacak ise ne zaman ve nasıl oynanması düşünüldüğü konularında hiçbir açıklama yapılmıyor. Şampiyonun, Türkiye’yi Şampiyonlar Ligi’nde temsil edeceği bir ligden bahsediyoruz. Kadın futbol için Federasyonda bir yapılanma yok. Erkek U14 gelişim ligleri ile birlikte idare edilmeye çalışılıyor. Erkeklerde gelişim ligleri veya bölgesel amatör liglerde uygulanan ek teşvikler, saha kaliteleri, sporcu sigortalama, başarı ödülleri gibi konular karşılaştırılmaz durumda. Biz Defne olarak kadının spora erişimini bir hak talebi olarak görüyoruz. Bu talebe, ne yazık ki, ne elit rekabetçi düzeye ne de altyapı ile erişim düzeyinde bir çözüm üretilemiyor. Fas, 2024 yılında 90 bin kadın futbolcu hedefi ile yola çıkarken bizdeki bir kadın futbol kulübü Şubat ayında ne yapacağını bilemiyor.

● **“FEDERASYONDAN DESTEK YOK”**

● **Federasyondan destekler nasıl oluyor?**

Federasyonlardan kayda değer bir maddi destek yok. Dönem dönem, Spor Genel Müdürlüğü küçük yardımlar yapıyor amatör kulüplere. Başka bir destek görmüyoruz. Zaten beklentimiz de yok.

● **Pandemi döneminde neler yapıyorsunuz?**

Öncelik kızlarımızın sağlığı dedik. 13 Mart 2020’den bu yana hiçbir saha faaliyetinde bulunmadık. Takvimi net olarak görmeden de bulunamayacağız. Bu süreçte, altyapı gruplarımızı web üstünden bazı çalışmalar yaptırmaya gayret ettik. Bahsettiğim gibi, futbolda ne olacağını bilemiyoruz. Hentbolda liginin kuraları çekildi. Başlangıç tarihi açıklanmadı. Biz Nisan ayından önce başlamamasını tercih ettiğimizi belirttik, bekliyoruz.



Bu köşemizde yerelden başlayıp bir dünya kulübü olmayı başarmış takımların, tarihi derbilerini kültürel, ekonomik yönleri ve geçmiş atmosferleriyle anlatmaya çalışacağız

## DÜNYANIN DERBİSİ

Futbol derbileri aynı şehir takımlarının, rekabetleri, transfer çabaları ve kupa sayıları ile ön plana çıkar. Futbol, her mahallede, her ilçede hatta neredeyse her köşe başında oynanırken, derbiler üstü işçilerin, “fabrika maçları” vardı. Derbileri oluşturan bir şehrin iki takımı, yıllar öncesinde bir mahallede, bir ilçede belki de bir kiraathanede kurulmuştu. Derbi demek, bir şehrin iki farklı takımının karşı karşıya gelmesi demek. Bazı derbiler var ki, kitapta yazanın üstüne çıkar, ezberleri bozar. Misal Liverpool - Manchester United, Real Madrid - Barcelona, Roma-Lazio ve daha nice...

Bu hafta oynanacak iki derbi, ezeli ve tarihi rekabetleriyle de öne çıkıyor. Gelin bunlara bir göz atalım.

● **LAZIO-ROMA DERBİSİ**

İçinde bir çok anı barındıran Lazio-Roma derbisi, 15 Ocak Cuma günü saat 22.45’te oynanacak. Dünya tarihinden en önemli derbilerinden olan Roma-Lazio derbisi siyasi ve ekonomik yönüyle öne çıkıyor. Bu

iki takımın hikayesinde aynı şehir barınmasına rağmen ön plana çıkan unsur; Mussolini’nin Roma’yı kurması ve Nazi yanlısı generalin Lazio’yu desteklemesidir.

Zaman içinde Roma, göçmenlerin ve solcuların desteklediği bir takıma dönüşürken, Lazio ırkçı tavırını sürdürür. Kadrosunda çok uzun yıllar siyahi oyuncu bulundu. Lazio’nun efsane oyuncusu Paolo Di Canio “Nazi selamı” yapması ile ünlüdür.

Lazio taraftarlarına göre “Roma, Yahudilerin desteklediği ‘zencî’ takımdır”. Rakiplerine, “Auschwitz sizin şehriniz, fırınlar eviniz”, derler Yahudi soykırımını anımsatarak. 2. Dünya Savaşı’ndan sonra birçok Nazi Almanyası askerlerinin özel birliğini anımsattığı için S.S. harflerini kaldırırken, Lazio bununla gurur duymaya devam etmiştir.



● **“KADIKÖY’Ü MERKEZ YAPMAK İSTİYORUZ”**

● **Gelecekteki planlarınızdan bahsedebilir misiniz?**

Bu yıl merkezimizi Kadıköy ilçesine taşıyarak bir değişim içine girdik. Yönetimimizden pek çok kişinin burada oturması, burada düzenlediğimiz veya katıldığımız “Amatörler Günü”, “Caferaga Hentbol Turnuvası”, “Bostancıspor ile birlikte antrenman maçları” gibi etkinliklerde Kadıköy halkından gördüğümüz ilgi bizleri değişim için yüreklendirdi. Bostancıspor bizim kardeş kulübümüz, başkanı Fatih Bilir de Defne’de yöneticimiz. Onlarla da işbirliği yapabileceğimizi, daha etkin olabileceğimizi düşündük. Öncelikle, kadın hentbol ve kadın futbol için Kadıköy’ü İstanbul’da bir merkez haline getirmek istiyoruz. Altyapı ve katılım odaklı olacak bir projeyi konuşuyoruz. Özellikle, küçük kızların takım sporlarını açık alana, parklara, meydanlara, sokaklara çıkartmak, Kadıköy halkı ile Kadıköy’ün sporcu kızlarını buluşturmak niyetindeyiz. Başlamak için pandemi durumunun netleşmesini bekliyoruz. Heyeanlıyız bu konuda. Onun dışında Kadıköy Spor Müdürlüğü ile temas halindeyiz birlikte projelerimizin olması için çalışacağız.

● **Yurt dışından takımlarla da işbirliği içinde misiniz...**

Uluslararası bir işbirliği ağı oluşturmaya çalışıyoruz. Bu çerçevede geçtiğimiz hafta, kadın hentbolunun ekol takımlarından CSKA Moskova ile bir işbirliği anlaşması imzaladık. Bu ağı genişletmeye çalışacağız. Bu işbirlikleri, vizyonumuzun geliştirmekte çok faydalı oluyor. Hayalimiz ise Kadıköy’de, kadın hentbol ve futbolda uluslararası altyapı turnuvalarına ev sahipliği yapabilmek. Bir de kısa dönemde bireysel branşlar ile Defne kızlarına alternatifler sunmayı istiyoruz. Masa tenisi ile bir denemeye 2021 yılında başlayacağız. Küçük bir voleybol işbirliği projemiz vardı. Bunda da nasıl ilerleyeceğimize bu yıl içinde karar vereceğiz.

● **Defnespor’a nasıl ulaşılır?**

İstanbul Defnespor Yönetim Kurulu Başkanı Erdem Göktürk, “Kız çocuklarına fayda üretmek için için bir ucundan tutmak isteyen herkese, spor yapmak isteyen kız çocuklarına kapımız sonuna kadar açık. İletişim kanallarını güncel tutmaya özen gösteriyoruz. Sosyal medya üzerinden “İstanbul Defnespor” araması ile bizi bulabilirsiniz. Web sitemizde de iletişim bilgilerimiz var (www.defnespor.org). E-posta ile ulaşmak isterlerse defne@defnespor.org’a mail atmaları yeterli.” diyor.

## KADIKÖY İSTANBUL

### galibiyet için KENETLENDİ

Kadıköy İstanbul Spor Kulübü, Ankara Koleji’ne konuk oluyor. Türkiye Basketbol 2. Ligi B Grubu’nda yer alan iki takımın karşılaşması 16 Ocak saat 16.00’da gerçekleşecek



Sezona iki mağlubiyet ile başlayan Kadıköy İstanbul Spor Kulübü’nde Tevfik Atakan Gökseven’in performansı dikkat çekiyor. 22 yaşındaki genç oyuncu bu sezon çıktığı sekiz karşılaşmada 11.5 sayı, 1.5 asist ve 3.5 ribaunt ortalamasına erişti. Takımın bir diğer önemli ismi ise Efe Dim, 12.5 sayı ve 3.5 ribaunt ortalamasıyla takımda kilit rol üstleniyor. Ligde ilk karşılaşmasını Caferaga Spor Salonu’nda Batı Ege Spor Kulübü’ne karşı oynayan Kadıköy İstanbulspor, parkeden 68-59’luk skorla mağlup ayrıldı. İkinci karşılaşmasında ise Ego Spor Kulübüne konuk olan Zaza Ender’in öğrencileri iyi oynadığı karşılaşmadan 71-58 mağlup ayrıldı.

● **ÇÖZÜM ANKARA’NIN GALİBİYETİ YOK**

Çözüm Ankara Koleji ise ligde dört karşılaşmadan da boynu bükük ayrıldı. Ligde -103 averajla en kötü istatistiğine sahip olan Çözüm Ankara Koleji’nin, Kadıköy İstanbul Spor karşısında da pek şans görünmüyor.

İki takımda lig ortalamasında rakip potaya 58 sayı atma başarısı gösterirken, Ankara Çözüm Koleji’nin yediği 84 sayılık kötü performansı göze çarpıyor. Ankara Çözüm Koleji’nde Buğra Berk Güler’in 15 sayı, 10 ribauntluk performansı ve Kerem Akgün’ün 12 sayı, 4 ribaunt ve 1.5 asistlik performansı takımlarının henüz galibiyet almasına yeterli olmadı. Galibiyet parolasıyla parkeye çıkacak iki takımın karşılaşması 16 Ocak Cumartesi günü, saat 16.00’da başlayacak.

## Boğaziçi Spor Zirvesi başlıyor



Boğaziçi Üniversitesi Spor Kurulu, bu yıl üçüncüsünü düzenleyeceği Boğaziçi Üniversitesi Spor Zirvesi etkinliğini 16-17 Ocak tarihlerinde online olarak gerçekleştirecek. “Boğaziçi Üniversitesi Spor Kurulu olarak temel misyonlarımızdan bir tanesi de insanları spora yönlendirmek ve sporla ilgili haberder olmalarını sağlamaktır” denilen açıklamada zirvenin YouTube üzerinden canlı yayınlanacağı bildirildi.

Boğaziçi Üniversitesi Spor Zirvesi etkinliği 16 Ocak Cumartesi günü saat 11.00’de başlayacak. Etkinlik, soru-cevaplar eşliğinde interaktif olarak yayınlanacak.

imalat üretiminin başkenti olan Manchester, sanayi devriminin başladığı ilk şehir olarak, ezeli rekabete 1-0 önde başladı. İrlanda, Galler ve İskoçya gibi İngiltere’nin tüm iç sömürgelerinden ucuz iş gücü Manchester’a akin ettiğinde, Liverpool dünyanın en büyük ve işlek limanlarından birisini restore etti ve o zamanların ticaretin en karlı yolu olan deniz ticaretinin bayrağını İngiltere’nin gönderine çekerek durumu 1-1 yaptı. Manchester ise 19. yüzyılın sonunda büyük Manchester Kanal’ını açarak, Liverpool’daki deniz ticaretinin merkezi olan limanın tekeline son verdi ve 2-1 öne geçti.

Dünyanın dört bir yanından, farklı etnik köken ve dinlerden yüzbinlerce insan da Liverpool ve Manchester’a göç ettiler.

Henüz sosyologlar “multi-etnik” terimini icat etmeden ve insan hakları savunucuları “birarada yaşam”ı kutsamadan önce dünyanın ilk multi-etnik birarada yaşamı gerçekleştiği şehirler Liverpool ve Manchester oldu.

● **FACIALARDA REKABET UNUTULDU**

Spor tarihinin en karanlık günlerinden biri olan 6 Şubat 1958 yılında tarihe “Mümin hava faciası” olarak geçen uçak kazasında United’li 8 oyuncunun hayatını kaybetmesine ise ilk el uzatan takımlardan oldu Liverpool. Tribünlerine “Hepimiz Kırmızıyız!” pankartını asarak Manchester United’lilerin acısını paylaştılar.

Manchester United’liler da aynı şekilde tribün çökmesi sonucu 96 Liverpool taraftarının hayatını kaybettiği Hillsborough faciasından sonra Old Trafford’da destek pankartları açtılar.





Hazırlayan:  
Emre MUŞAZLIOĞLU

# KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası

**A**ntik dönem Kadıköy'ünde yani Kalkhedon'da en önemli tanrı Zeus, en önemli tanrıçaysa, insanlığa ekip biçmeyi öğreten, tarım ve bereketin tanrıçası Demeter'di. Önem atfedilen tanrılardan bir diğeri, Zeus'un oğlu, şarap tanrısı Dionysos'tur. Kalkhedon adına bastırılan farklı sikkelerde hem Demeter'in sembolü buğday başağı hem Dionysos'un sembolü üzüm salkımı görülür. Ege'den gelen kolonilerin, Bizans'tan önce burada bir yerleşim kurmuş olmalarının nedeni kör olmaları değil de Kadıköy'den denize kavuşan dereelerin tarıma elverişli, verimli araziler sunması olsa gerek. Yüzyıllar boyunca, yakın geçmişimize kadar varlığını sürdüren bağları, bahçeleri ve bostanlarıyla anılan Kadıköy ve civarı çok uzun yıllar Bizans'ı da besleyen tarım merkezlerinden biri olduğu gibi, imparatorların da yazlık sarayları ve bazı şenlikler için tercih ettiği bir yer olmuş. Bu şenliklerden en bilineni "bağ bozumu" adı altında yapılanı.

1950'li yıllara kadar İstanbul'da 100'den fazla bostan vardı. Üsküdar ve Kadıköy'ün bağ ve bahçelerle kaplı tarım alanları, dereelerin vasfını kaybedip kentleşmeye kurban gitmeleriyle birer birer yok oldu. O zaman biz de günümüzde göremediğimiz Kadıköy'ün bağlarının, kokulu güzel üzümünün yakın tarihimizdeki serüvenine bir bakalım.

Refik Halid Karay 1941 yılında Tan Gazetesi'nde tefrika edilen "Üç Nesil Üç Hayat" adlı eserinde, Bir Semtin Metamorfozu alt başlığında Caddebostan'ın üç farklı dönemini anlatır bize. Abdülaziz dönemi: su dolabını gözleri bağlı bir at çeviren, koskoca, yemyeşil, sırsıklam bir bostan... Etraf göz alabildiğine yalnız bağ ve bağlar arasında tek tük köşkler... Abdülhamit dönemi: civarda her sene seyrek seyrek, geniş arsalar ortasında köşkler peyda oluyor. Eski bağları filoksera hastalığı tamamen bitirdiği cihetle yeni köşk sahipleri Amerikan asma yetiştirmekteydiler... 1930'lar: Bağdat Caddesi birinci devirde kaldırım iken, ikinci devirde şose, şimdi asfalttır. Bostanın denize inen kısmı çoktan uydurma bir plaj haline getirilmiştir...

## FRANSA'DAN GELEN HASTALIK

Sermet Muhtar Alus da 1930'lu yıllarda gazetelerde tefrika edilen İstanbul yazılarında sıkça Kadıköy'de gezdirir bizi. "Bağdat caddesinden Kadıköyüne inilirken Çiftehavuzlar durağının önu 40 - 50 yıl evvel boydan boya duvarla çevrili, Papazın bağı denilen, çavuş üzümünün enfesini yetiştiren bir bağıdır..."



Beyaz Rus mültecilerin çocukları Erenköy bağlarında, 1920'lerin başı

# KADIKÖY'ÜN bağları

"Çiftehavuzların az ötesi, kırık dökük tahta havaleli geniş arsa gene Sallapat'ındı. Bir tarihte bağmış; kütüklerini filoksera (asma biti) yeyip kemirmiş; bakımsızlıktan mezbele, al-yandoz ormanı haline almıştı..." "Selamiçeşmeyi geçince solda manifaturacı şişman Yanko Ananyadi mukim. Boşluk olan köşeden sonraki bağın çavuş üzümü de ağızlara layıkta da nerede Sallapatıninkiler?"

Her iki yazarın da söz ettiği filoksera bağcılığın belalı zararlısı ve maalesef Kadıköy bağlarına da büyük zarar vermiş. Bazı kaynaklara göre 1881 yılında Saray ahırlarında

çalışan memurlardan çayır kâtibi Köse Rıza Efendi, Kuşdili Çayırı yakınlarındaki bağında üstün nitelikli şaraplık üzüm çeşitlerini de yetiştirmek istediğinden Fransa'nın Bordeaux bölgesi bağlarından özel çubuklar getirtmiştir. Getirilen bu çubuklarla bulaşan filoksera böceği önce Köse Rıza Efendi'nin bağlarından başlamak üzere çevredeki bağları hızla tahrip etmiştir. 1885 yılında eski Berlin sefirlerinden Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın yurt dışından iki arkadaşıyla Erenköy'de yedi hektarlık bir bağda, Fransa kökenli Cabernet Sauvignon üzüm çeşidini yetiştirmeye çabasının da filokserayı beraberinde getirdiği söylenir. İstanbul Hükümeti filokseraya karşı mücadeleyle bağlar ve zararlı gidermek için tedbirler alır.

## MİHRİMAH SULTAN'IN BAĞCILIĞI

XIX. Yüzyılda Köse Rıza Efendi gibi birçok saray çalışanın Kadıköy ve civarında bağlara sahip olduğunu biliyoruz. Sultan Abdülmecid'in kardeşi Abdülaziz ve oğlu V.Murat Kadıköy'de yaşamışlar, özellikle V.Murat'ın bugün Marmara Üniversitesi Yerleşkesi'nin bulunduğu arazide yaptırdığı güzel köşkü o dönem ve sonrasında bir çekim alanı da oluşturmuştur. Hazine-i Hümayun Kaf-tancısı Besim Efendi de o dönem Kadıköy'de geniş bağlara sahip olmuştu. Kadıköy'de ayrıca Sultan Selim Vakfı'na ait bağlar olduğu gibi, Darüssade Ağası Cevher Ağa'nın Selamiçeşme'de, Abülmecit'in kızları Cemile ve Mediha Sultanlar'ın Erenköy'de bağları vardı. Erenköy'de bulunan 22 bin metrekaarelik Tarım İl Müdürlüğü arazisi de, zamanında Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan tarafından ipekçiliği teşvik için dut fidanı, bağcılığı geliştirmek için bağ çubuğu yetiştirmek amacıyla vakfedilmiş bir araziydi.



Mihrimah  
Sultan

Bağcılığı geliştirmek ve filoksera mücadelesi kapsamında önce Fransa'dan Kızıltoprak'a uzmanlar getirilmiş, daha sonra 1887 yılında Göztepe'de yabancı uzmanlar idaresinde 'Amerikan Asma Fidanlığı, Numune Bağı ve Aşı Ameliyat Mektebi' kurulmuş, Kızıltoprak'ta bir Bağcılık Mektebi açılmış ve 1893 yılında Amerika'dan getirtilen 53 bin 650 anaç asma, Kızıltoprak, Caddebostan'da dağıtıldığı gibi Kadıköy-Beylerbeyi hattında isteyen tüm bağ sahiplerine verilmiş. Ayrıca Saray hükümeti, Amerikan çubuklarıyla yenilenen bağlardan on sene süreyle öşür vergisi, Erenköy ve civar ahalisinin ürettiği şaraptan da gümrük vergisi alınmayacağını duyurmuştu. 1886 yılında bir İngiliz gazetesindeki İstanbul üzerine bir makalede, en güzel üzümün Kadıköy, Üsküdar ve Kartal'da olduğu ve buranın üzümle ilgili yapılan beyaz şarabın harika olduğunu belirtildiğini de söyleyelim.

## İKİ ÇEŞİT ERENKÖY ÜZÜMÜ

Daha Bizans döneminde bağ bozumu şenliklerinin yapıldığı Fenerbahçe'de bağların tekrar canlanmaya başlaması da XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren katolik misyoner rahip ve rahibelerin gelmesiyle başlamış. Ayrıca Kalamış, Moda ve Mühürdar'da da bağların olduğunu biliyoruz. Köşk ve arazi sahibi hanedan mensuplarıyla, yine bağ bahçe sahibi Saray bürokratlarının Cumhuriyet sonrası itibarlarını ve maddi güçlerini kaybetmeleri, aynı şekilde kapitülasyonların bitmesiyle yüksek gelir kapıları kapanan bağ, bahçe ve mülk sahibi levantenlerin de Kadıköy'ü terk etmeye başlamasıyla bağların sayısında da azalma başlamış. 1930'lu yılların sonunda Erenköy telefon santrali karşısında Cemal Paşa tarlaları, Erenköy Suadiye arası Tunuslu Arsası diye bilinen tarlalar, Kozyatağı Mahallesi'nde Feride Hanım Bağları, Kantarcı Osman Bağları gibi birçok tarla, bahçe ve bağ, bahçeye sahip köşk satışları hız kazanıyor. 1940'lardan itibaren oluşturulmaya başlanan yeni şehircilik planlarıyla tüm İstanbul gibi Kadıköy de yeni bir çehre kazanmaya başlamış. 1950'li yıllarda yoğun şehirleşme ve asfalt yolların açılması sonrası Kalamış, Fenerbahçe, Kızıltoprak, Caddebostan ve Erenköy bağları ve bostanları da neredeyse tamamen yok olup yerlerini evler ve apartmanlar almış. İki çeşit üzüme Erenköy Siyahı ve Erenköy Beyazı olarak kendi ismini dahi veren Erenköy Bağları ve Taş Mektep sokaktaki Türk-Alman Bağcılık Şirketi de unutulmuş.

Yolu İstanbul'dan geçen batılı seyyahlar gezi notlarında Kadıköy'ün, Kartal'ın, Üsküdar'ın üzümüne mutlaka değinmişler. Kadıköy'de "çavuş" denen bir üzümün lezzetinden bahsetmişler. Burada insanlar sabah kahvaltılarında bile yiyorlar bu tatlı üzümü diye anlatmışlar. Biz maalesef artık Kadıköy pazarlarında Kadıköy üzümü diye bir şey göremiyor, Papazın Bağı'nın çavuşunun lezzetini, Erenköy beyazı ve siyahıyla yapılan şıraların ya da şarapların tadını bilemiyoruz.



Erenköy 1930'lar



## ÖNEMLİ DUYURU

Koronavirüs ile Mücadele Kapsamında Sokağa Çıkma Kısıtlamaları Nedeni ile Sahrayıcedit Pazarı Salı Günü, Koşuyolu Pazarı Pazartesi Günü Kurulacaktır.



KADIKÖY  
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Kadıköy-Moda Tramvay Hattı güzergahında drenaj, kaldırım ve çevre düzenleme çalışmaları Cem Sokak ve Rıza Paşa Sokak'ta başlamıştır.

11-24 Ocak 2021 tarihleri arasında Kadıköy-Moda Tramvay Hattı kapalı olacaktır.

11.01.2021 tarihinden itibaren ulaşımınız için otobüsümüz ile ring seferleri yapılacaktır.

Detaylı bilgi için www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

## BULMACA

Hazırlayan: MUSTAFA BAŞARAN

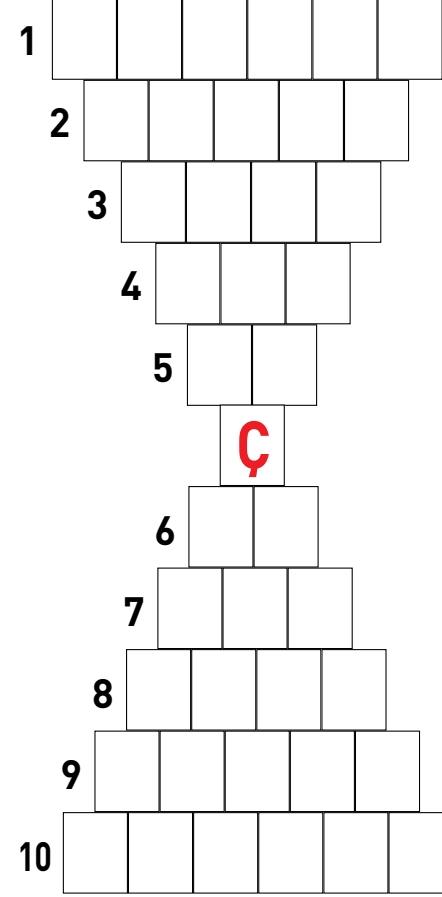
## KELİME AVI BULMACA

M B A K A M A N G O A T  
U A K A L H I R I M Ü G  
B İ K D E N L A G Ğ E O  
M M İ A N N K A Ö İ K N  
A A R O B A K S T U D R  
B K M L B İ İ A M N İ S  
D İ A A V A E Y D N U  
L A T K R D A M E İ A M  
M K E E A N İ S D İ N A  
M İ S D E O N N İ Z E K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

ABAKA LİMON  
AHLAT MANGO  
BAKAM OKUME  
BAMBU SEDİR  
KAKAO SERVİ  
KAYIN SÖĞÜT  
LADİN SUMAK

## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. Ç harfini ipucu olarak veriyoruz. Ç'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir çarpma işleminde çarpılan sayının kaç kez tekrarlanacağını gösteren sayı, çoğaltan.
- Çiçek bozuğu yüz.
- Kasaplık hayvanların kesilmiş ayağı.
- Kutur.
- Yemek yemesi gereken.
- Dahil.
- Yeni ve parlak.
- İplik kangalı.
- Bir meyve.
- Konya'nın bir ilçesi

## SUDOKU BULMACA

7	6										
				5	9	7	2				
					2			1	8		
								8		4	
					2						
				5	8	6					
				3							1
			4				9	3			
			8				7			6	9
3	9							5			

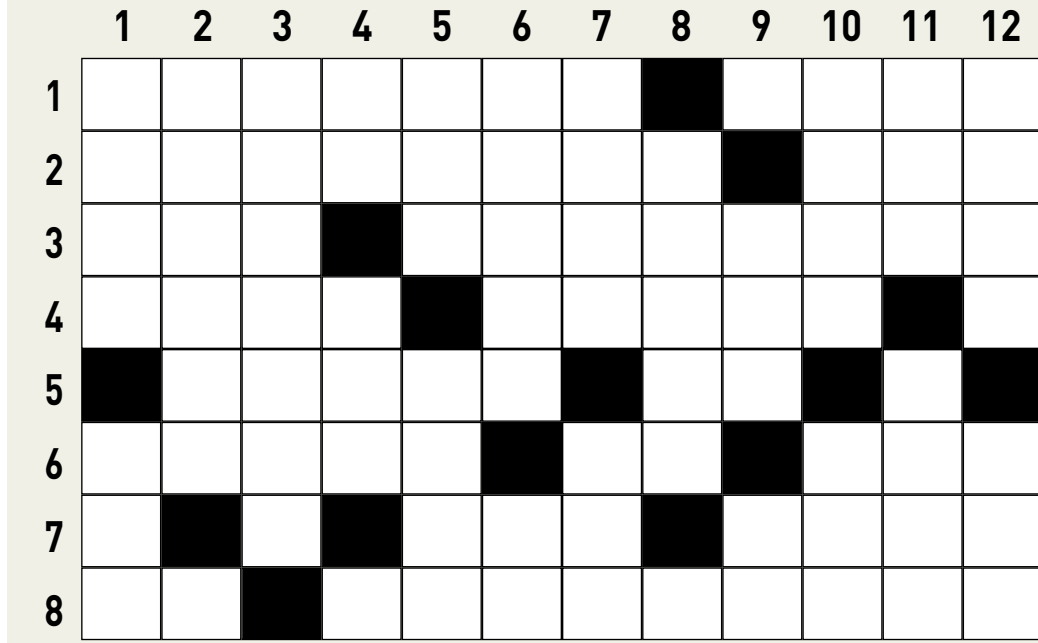
Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Çarpım, 2. Çapraz, 3. Paç, 4. Çap, 5. Aç, 6. İç, 7. Çil, 8. Çile, 9. Çilek, 10. Çeltik.

Bakakürm giden geminin ardından / Alemam kendirmi denize  
KELİME AVI BULMACA  
12. Eray-kam.  
Za, 10. Asil-Hal, 11. Sek-Pare.  
EL, 7. Kasa-Eta, 8. Kasis, 9. Ram-  
4. El-Kol, 5. Zam-Laka, 6. İmame-  
1. Bolu-Aya, 2. İyilik, 3. Lazazan.  
YUKARIDAN AŞAĞIYA  
7. Ket-Zera, 8. Ağ-Cala kalem.  
5. İzole-İm, 6. Akala-Es-Hak.  
3. Lit-Masarika, 4. UlaK-Masal.  
1. Bitezik-Base, 2. Oyalamak-Ser-  
KARE BULMACA  
SOLDAN SAĞA  
1. Bitezik-Base, 2. Oyalamak-Ser-  
3. Lit-Masarika, 4. UlaK-Masal.  
5. İzole-İm, 6. Akala-Es-Hak.  
7. Ket-Zera, 8. Ağ-Cala kalem.  
8. 2, 3, 7, 5, 4, 6, 9, 1  
2, 4, 6, 9, 1, 3, 5, 7, 8  
5, 8, 1, 4, 7, 2, 3, 6, 9  
3, 9, 7, 6, 8, 5, 4, 1, 2

## ÇÖZÜMLER

## KARE BULMACA



## SOLDAN SAĞA

- İki borunun ucunu birleştirmeye yarayan halkaya benzer parça - Bir av köpeği türü.
- Vakit kazanmak için aldatmak - Kötülük.
- Doku teli - Bağırsakları tutan karın iç zarı.
- Haberci - Çocuklara anlatılan hikaye.
- Yalıtılmış - Parola.
- Bir pamuk türü - Notada durak işareti - Adalet.
- Engel - Sivas'ın bir ilçesi.
- İplik, sicim, tel gibi ince şeylerden kafes biçiminde yapılmış örgü - Gelişigüzel, durmadık yazarak.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Bir ilimiz - Avuç içi.
- Karşılık beklenilmeden yapılan yardım.
- Geveze.
- Yabancı - Dal, kısım.
- Parayı artırma - Tahta cilası.
- Tespit tepeliği - Bir organımız.
- Para dolabı - İspanya'daki gizli bask örgütü.
- Karayolundaki çukur ve tümsekler.
- Boyun eğen - Güney Afrika plakası.
- Bir tür tendon - Vaziyet.
- Su katılmayan içki - Parça, kısım.
- "Nazlı ..." (yazar) - Şamanizmin din adamı.

## KARE BULMACA

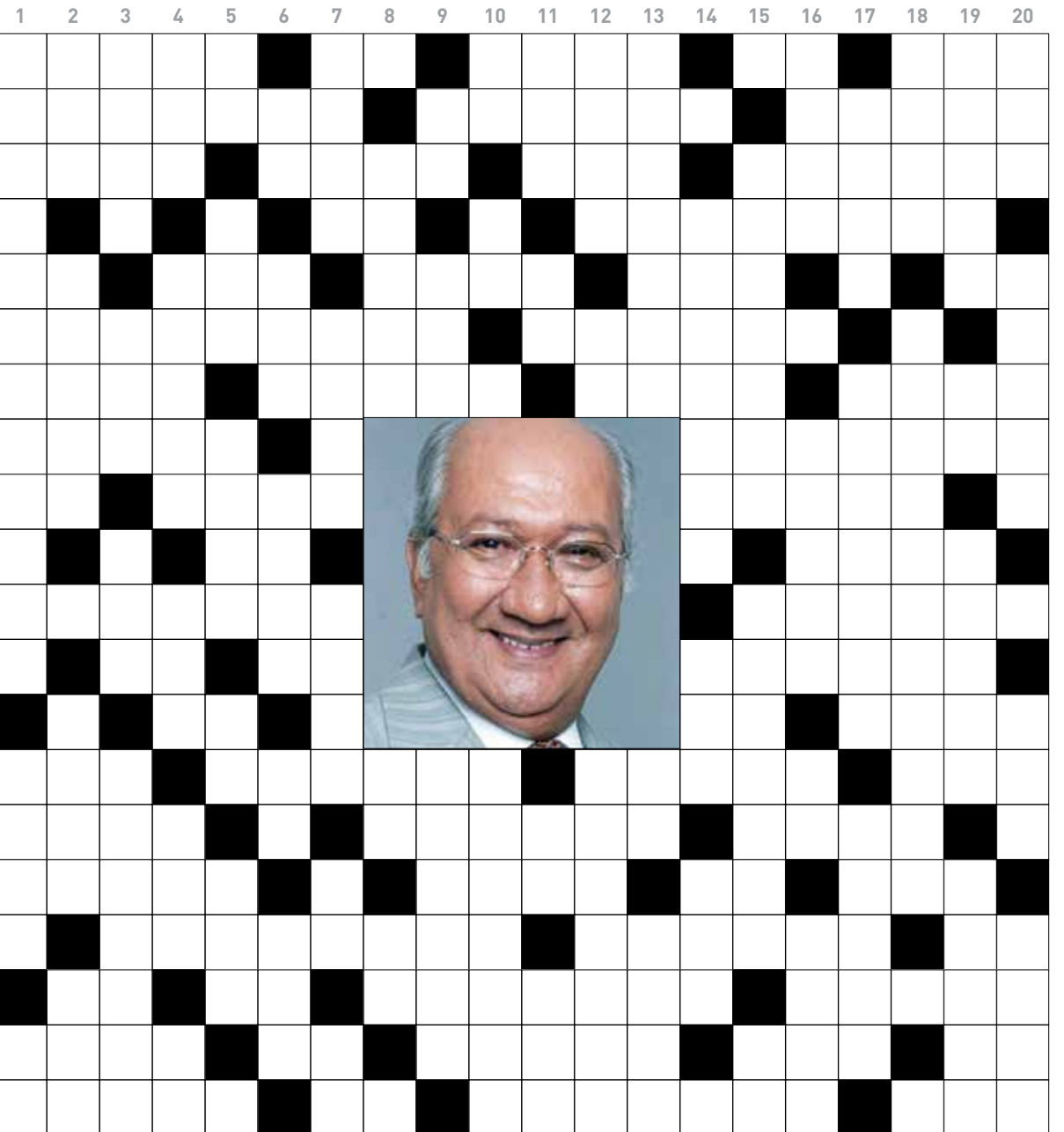
## SOLDAN SAĞA

- Yan, taraf - Notada durak işareti - Orta oyununda çoğu kez aptal uşak rolünü oynayan komedyen - Şart eki - Deniz veya göl suları ile çevrilmiş küçük kara parçası.
- Batıda Göztepe, güneyinde Caddebostan ile Suadiye, kuzeyinde Sahrayıcedit ve 19 Mayıs semtleriyle komşu bir mahalleimiz - Tombul, gürbüz, iri bebek - Suudi Arabistan'ın para birimi.
- Sermaye - "... Martin" (unutulmaz Amerikalı oyuncu ve şarkıcı) - İrade dışı kas hareketi - Denizde yaşayan yaklaşık uzunluğu 20 metre, ağırlığı 200 ton olan memeli hayvan.
- Radon elementinin simgesi - Geniş bir alana kurulmuş, büyük ve gösterişli ev.
- Litvanya'nın uluslararası plaka kodu - Slavların batı kolundan olan bir ulus - Yemek, yiyecek - Köpek ve siğirlara yedirilmek için un ve kepek hazırlanan yiyecek - Endonezya'nın uluslararası plaka kodu.
- Ahlak bilimi - Karşılık beklemeden gösterilen sevgi - 7. Ekin biçme zamanı - Güç, derman - Pirinç pilâvı (yöresel) - "Süleyman ..." (BJK'nin rahmetli onursal başkanı).
- Tembel (yöresel) - Eğlenmek veya bir olayı kutlamak amacıyla birçok kimsenin bir araya gelerek yedikleri yemek.
- Öğütülerek toz durumuna getirilmiş tahıl - Birtakımı, bazısı - Hazır.
- Radon elementinin simgesi - İslam hukukuyla ilgili.
- "... Cohen" (şarkıcı) - Niteliği değişmemiş, aslına uygun olan.
- Bir cetvel türü - Olumsuzluk öneki - "... Hanım" (Yasemin Yalçın'ın bir tiplemesi).
- Rey - Yabani hayvan vurma işi - Bulgaristan'da

bir dağ 14. Öksürük gibi yaparak çıkarılan ses - Sağlık, esenlik - Öğütülmüş susamın koyu sıvı durumu - Korunmaya alınmış yer 15. Sığır boynuzu (yöresel) - Isparta'nın bir ilçesi - Harman savurmakta kullanılan, çatal biçiminde, tahtadan tarım aracı 16. Borç ödemede güvenilir olma durumu - Dik durma - Polietilen (kısa) - Otlar 17. Hücre bilimi - Metal olmayan element - Dalgalı Akım (kısa) 18. Bir bağlaç - Hile, entrika - Uzun, çok ince, beyaz ve bol tüylü yapığısından dokumacılıkta yararlanılan bir koyun cinsi - Sahipsiz, boş toprak 19. Adam öldürme suçu, cinayet - Sümerlerde su tanrısı - "... Motta" (Brezilyalı bir futbolcu) - Meyve ya da sebze taşımaya yarayan büyük sepet, küfe (yöresel) - Bir nota 20. Siyasi çekişmelerin geçtiği yer - Beddua - Dizayn - Süratli bir biçimde.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Türkiye'de modern cerrahinin kurucusu olan hekim, aynı zamanda Kadıköy'den başlayıp Caddebostan'a kadar uzanan, sahile paralel giden bir caddemiz - Hikaye - Kiloamperin simgesi.
- Cirit sopasını yerden almakta kullanılan ucu halkalı değnek (yöresel) - Merasim - Hattatların kâğıt cilalamak için kullandıkları nişasta ve yumurta akından yapılan özel bir karışım - Kent dışı piknik alanı.
- Muntazam, düzgün, tertipli (denizcilikte) - Nazım Hikmet'in soyadı - Blucin kumaşı - Ölümü göze alacak kadar.
- Temel, esas - Kayık, mavna ve küçük gemilerin karaya çekildikleri yer - Yunanca neos yani "yeni" sözcüğünden türemiş ve eklendiği kelimeye en basit tabirle "yeni" anlamı katan bir ön ek - Yapılan iş - Lahza.
- Hakkında (kısa) - "...i derya" (mecazi manada deniz kenarı) - Çünkü - Evet anlamında kullanılan ünlem - Verme, ödeme.
- Safra - Macun - Pekmez toprağı - Demir elementinin simgesi - İspanyolların sevinç ünlemi.
- Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne - Lacivert renkte erkek giysi takımı - "Salvador ..." (ressam) - Paramızın simgesi - Bir haber ajansı (kısa).
- İlk Çağdaki uygarlıklarla, özellikle eski Yunan ve Roma uygarlıkları ile ilgili olan - Şaşma, şaşkınlık bildiren bir söz - Elektrikleletkenin direnç birimi.
- En kısa zaman - Fakat, lakin - Rafli, taşınabilir, küçük dolap.
- İnce organ - Panama'nın uluslararası plaka kodu - Onarım.
- Kurşun boruların ağızını açmakta kullanılan, şimşirden yapılmış, ucu sivri bir takoz türü - Miliamper simgesi - Bir işaret sıfatı - Kinaye.
- Bilim - Uzaklık anlatan sözcük - İnsan ve hayvan



## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

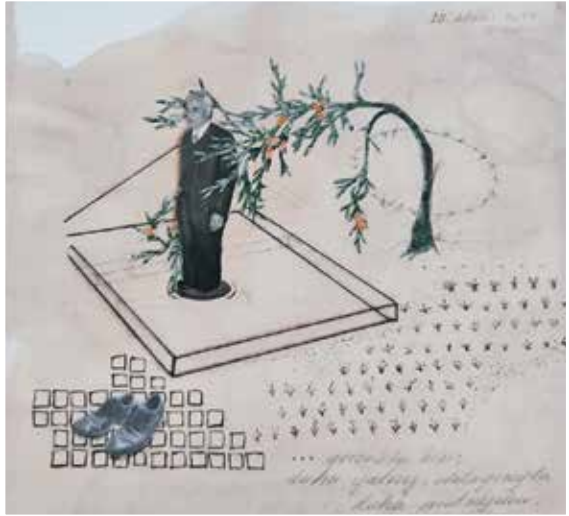
Z E K İ A L A S Y A M O D A E L İ M  
A S İ R A R B İ T A P D A H İ L İ  
M Z A A F Ş T A B A B E T M E N  
A K İ N A T A K L E K M A S A E  
N A L İ Z A F İ Y E T M L A H  
E T O Y A K A A B T E Y A K K U Z  
D O İ N K A N E P E A R U R A  
L İ P O M N M K E R A  
A R S K A M A N K A F A  
D R A J E R R A A E N  
E K A R N E A C A B A İ  
S E K L İ K K A R İ N A  
K İ İ T E A A R A K A  
T E R E K E A L E M E R İ K N A Z  
E N İ K L E D L A M C A S E İ  
F E N B İ L E B İ L E A D E T İ Z  
R A A K E T M E T A E L E N S E  
N İ K İ R A K İ P L A E R E N  
E T A P A K İ N T A T A M İ A H  
Y E L D E Ğ İ R M E N İ İ D L A T A

vücuduna açık yaralardan giren, genellikle toprakta, gübrede yaşayan bir basılın yol açtığı, kasların sürekli ağırlı kasılmasıyla kendini gösteren ateşli ve tehlikeli bir hastalık 13. Dügün çiçeğigillerden, çiçekleri türlü renkte, çok yıllık güzel bir süs bitkisi - Kamer - "... Lisa" (Leonardo da Vinci'nin ünlü tablosu) 14. Geveze - Bir şeyin doğru olduğunu belirtmek için yapılan işaret - Yenilgiyi kabul etme 15. Bir maddenin hangi kimyasal türlerden oluştuğunu belirleyen verilerin tamamı - Kimlik - Evet anlamında kullanılan bir sözcük 16. Argoda aşırma - "Ümit ...

Oğuzcan" (şair) - Sodyum elementinin simgesi - Klasik Türk müziğinde mi notasına yakın bir perde 17. Tanrı - Altın ve gümüş gibi değerli madenlerin üzerlerine herhangi bir süs işlemi yapılmaksızın öze bağlı kalınarak yapılan sanat - Antalya'nın Serik ilçesindeki turistik bir belde 18. Dini tören, ritüel - İzmir'in bir ilçesi 19. "İlhan ..." (resimdeki ünlü tiyatro sanatçısı) - Berilyum elementinin simgesi - ki taraf arasında yapılmış - İngiliz bir kadın şarkıcı 20. Kekliğin boynundaki siyah halka - Kavrayış, anlayış - Gelecek - Alev, yalaz.

# Defterler maziyi

# ANLATIYOR



Sanatçı Ayşecan Kurtay, karantina sürecinde hazırladığı "Evde Kal Defteri" adlı çalışmasıyla, eski fotoğrafları katmanlı hikâyelerle yeniden yorumluyor. Kurtay ile boşluklar ve oyuklarla dolu çalışmalarını konuştuk

## ● Erhan DEMİRTAŞ

**K**orona virüsü salgının etkisini gösterdiği ilk zamanlarda dünyada ve Türkiye'de milyonlarca insan evlerinde karantinaya girmişti. Birçok insan için karantina sıkıcı bir hal olsa da bazıları bu süreci daha eğlenceli ve yaratıcı hale getirebildi. Özellikle müzik, heykel ve resim gibi sanat dallarında eserler üreten sanatçılar, hayal dünyalarını genişletip farklı eserler ortaya koydular. Kadıköylü sanatçı Ayşecan Kurtay da karantina sürecinde "Evde Kal Defteri" adlı bir çalışma hazırladı. Eski fotoğrafları kolaj yöntemiyle kendine has üslubu ile yeniden yorumlayan Kurtay ile hem kişisel hikâyesi hem de evde kaldığı dönemde hazırladığı "Evde Kal Defteri" projesi üzerine söyleştik.

● **Ayşecan Kurtay kimdir? Biraz kendinizden bahsedermisiniz?**

1986 Saint Benoit Kız Lisesi mezunuyum. İstanbul, Kadıköylü bir sanatçıyım.

● **Kaç yıldır Kadıköy'desiniz?**

1997 yılından beri Kadıköy'deyim. İlk on yıl atölyem Bostancı'daydı. Sonra Kadıköy merkeze, eski çarşının hemen yakınına taşındık. Bostancı da çok keyifliydi ama Kadıköy merkez gerçekten bambaşka.

● **Sanatçı olarak Kadıköy'ün havasını nasıl yorumluyorsunuz?**

Kadıköy'ün eski ve yeni sokaklarında sanat ve sanatçılarla buluşturması, Yeldeğirmeni gibi merkezlerde farklı sanatçı atölyelerinin bulunması, sanatçılar arasındaki etkileşim ve iletişimin canlılığı, ilham veren eskicileri, antikacıları, sahafları, süregelen Mural İstanbul duvarları, galerileri, tiyatroları, sinemaları ve canlı sokak hayatı... Daha ne olsun.

● **"ACI ÇEKTİREN BİR SÜREÇ"**

● **Resimle ilişkiniz nasıl başladı?**

Yirmi beş seneyi aşkın bir süredir sanatta uğraşıyorum. Sanatla uğraşım nerede, ne zaman başladı? Alaylı bir sanatçı olarak bunu söylemek gerçekten zor. Net olarak hatırladığım ise; Yusuf Taktak Atölyesi'nde yaptığım soyut resimler, kolajlar. O atölyeden sonra sanat benim için artık düşünsel ve düşsel dünyanın önemli bir parçası oldu. 1997 yılında MEB Sanat Durağı Resim ve Seramik Atölyesi'ni kurdum. İki katlı, içinde resim, heykel, seramik ve tasarım atölyelerinin olduğu, haftanın yedi günü grup ve bireysel çalışmalarının yapıldığı bir sanat mekânıydı. Ancak idari prosedürler ve işletmecilik süreçlerinin takibi bana yeterli üretim zamanı bırakamadı. 2001 yılı ekonomik krizi ile kapatma kararı almak zorunda kaldım. 2001 yılından beri kendi atölyemdeyim. Kişisel sergilerin yanı sıra, projeli sergiler, üyesi olduğum KRE Kolektif sergileri ve bu pandemi sürecinde farklı dallarda da iş üreten altı sanatçıyla oluşturduğumuz Instagram mekânı "Çevrim İçi Kırk Dakika" çalışmalarını da devam ediyor.

● **Yaptığınız çalışmalar nasıl tanımlıyorsunuz?**  
"Mağara resimleri" vurgusu hoşuma gidiyor. "İz-m"leri olsun olmasın bütün resimlerin kökeni mağara resmi değil mi? Kendi iç duvarlarımızdan yansıttıklarımız... Bu duvara yansıyanlarsa bir sürecin gölgeleri. Teknik olarak soruyorsanız da şunu söyleyebilirim; genelde ince kağıt oymalar, boya, ko-



laj, asamblaj, yani tematik kurgulamaya uygun farklı teknikler kullanıyorum. Sanat benim için gerçekten bir süreç. Devamlı bir şeyler kattığım, öğrenmenin ve sonsuz katmanların açıldığı bir süreç. Hem çok keyif ve doyguluk veren, hem de her yaratım sürecinde olduğu gibi ciddi acı çektiren bir süreç.

● **"İÇİMİZDEKİ HİKÂYE"**

● **Farklı sanat dallarına yöneldiniz mi yoksa hep resim mi yaptınız?**

Sadece resimle uğraşmadım. Bazen üç boyuta yöneldim, 1 buçuk metre boyunda kâğıt kuklalar tasarladım, gümüş modelleme atölyesinde çalıştım. Yaptığım işlere dair her soru ve sorun yeni kapılar açtı bana. Resimlerimde baş gösteren hikâyecilik, kelimeleri kâğıtlarıma düşürmeye başladı. Böylelikle

kendimi Yeşim Cimcoz Yazı Evi'nde buldum. Kısa hikaye ve şiir derken, resimler ve yazılar el yapımı defterlerimde birleşmeye başladı.

● **Eski fotoğrafları yeniden yorumladığınız çalışmalarınız var. "Evde Kal Defteri" adlı projenizde hayal gücünüz ve yorumunuz ile geçmişe de müdahale ediyorsunuz. Bu çalışmanın hikâyesi nedir?**

Yazı Evi'nde fotoğrafla gerçekleştirdiğimiz yazı çalışmaları vardı. Elimize rastgele aldığımız bir fotoğrafa odaklanıp içindeki -aşlında içimizdeki- hikâyeye ulaşmaya çalışırdık. O karede görünen sabitlenmiş anın ötesini sorgulardık. Bu çalışmalarda fotoğraflar benim için daha anlamlı hale geldi.

● **"YENİ HİKÂYELER YÜKLÜYÜRÜM"**

● **Eski fotoğrafların sizin için anlamı nedir?**

Eski fotoğraflar, o eski pozlar, duruşlar, ortamlar zamanın ne kadar değiştiğini, dönemin değerlerini gösteren belgeler aslında. Ailemizden, çevremizden, eskicilerden toplayıp izlediğimiz sessiz belgeseller. Stüdyo ortamlarında veya profesyonel bir fotoğrafçı tarafından mekânlarda çekilmiş fotoğraflar özellikle ilgimi çekiyor. Hepsi birer film karesi gibi. Renklerinin siyah beyaz oluşu bile çok etkileyici. Hepsi bir hikâyenin başı ya da sonundan bir kare sanki.

Bağlamından kesip çıkardığım figürleri kendi kurguladığım sahnelere yerleştirerek onlara yeni hikâyeler yükliyorum, ayrıca oyarak çıkarttığım kareler ve kalan boşluklar da bambaşka bir zeminde kendi farklı hikâyelerini yaratıyorlar.

● **Fotoğrafları nereden buluyorsunuz?**

Evimde aileden kalma kutular dolusu fotoğraf var. Eskiciler ve sahaflar eski fotoğraflar dolu.

● **Esas olarak pandemi sürecinde bu çalışmalar ortaya çıkardınız. Salgın, sanatçılar için farklı bir süreç başlatmış olabilir mi?**

Pandemi süreci ile beraber değişen dünyayla sanatın yaratım ve sunum şekilleri de hızla değişiyor. Bu geçiş dönemi hepimiz için yeni fırsatlar ve deneyimler yaratacaktır. Alışageldiğimiz düzenin böyle sarsılması hepimizde endişe yaratıyor. Yine de böyle bir zamana denk gelmek ve sürecin içinde olup değişimi yaşamak heyecan verici geliyor.

**7256 SAYILI KANUN KAPSAMINDA BORÇLARINIZIN YAPILANDIRMA BAŞVURU SÜRESİ UZATILMIŞTIR. SON BAŞVURU TARİHİ: 01 ŞUBAT 2021**

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Veznesi: 10.00 - 16.00  
Online Başvuru: www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ